

教科・種目名 音楽 調査研究事項
別表 1

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	目標・構成	
	<ul style="list-style-type: none"> ◇目次と教材に題材を3種類に分類して色別アイコンで表示 ◇各教材の楽譜ページ左側余白に題材の目標と教材の目標を併記で掲載 ◇三つの分類で構成 <ul style="list-style-type: none"> ①音楽の要素をとらえながら ②様々な音楽文化-日本とアジア ③歌い合わせ聴き深める喜び ◇学習活動をサポートする資料の掲載 「Let's Sing!(歌うためのポイント)」 「Let's Try!(声や楽器の活動)」 「音のスケッチ(創作)」 「学習資料(楽典等)歌のアルバム」 ◇鑑賞教材や創作を扱うページにねらいに至る活動の手立てやヒントを吹き出して掲載。また、「伝えてみよう」では、聴き取ったことや感じ取ったことを記録して考えを伝え合うための枠を設定 ◇歌唱教材を前半に、鑑賞教材を後半に、巻末に合唱教材を配列した全体構成 ◇鑑賞教材を見開き折り込みページで掲載 ◇共通教材に「日本の歌みんなの歌」のロゴマークの表示 	<ul style="list-style-type: none"> ◇目次と見出しに楽器ごとに色別で表記 ◇各項目の前半に基礎的奏法、後半に教材曲を配置した構成 ◇リコーダー(ソプラノ・アルト)→ギター→箏(こと)→三味線→篠笛→太鼓→尺八の順で配列 ◇「Let's Play!」「Let's Try!」で重奏曲や合奏曲を記載 ◇巻末に名曲旋律集として名曲のテーマを曲集で記載 ◇各教材の題名の下に、教材に応じた目標を表記 ◇リコーダー指導の導入部でソプラノリコーダーからアルトリコーダーへの移行を配慮した楽譜表記 ◇器楽教材に歌詞をのせて歌唱教材としても指導できるよう器楽と歌唱活動との関連を図っている。 ◇器楽教材に鑑賞活動を取り入れて器楽と鑑賞の関連を図っている。

調査項目	27 教芸	
	音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	目標・構成	
	<ul style="list-style-type: none"> ◇目次と教材に目標を表記 ◇各教材名の左上に目標を表示し、目標の右側に「音楽を形作っている要素」をアイコンで表示 ◇二つの分類で構成 <ul style="list-style-type: none"> ①表現教材 ②鑑賞教材 ◇学習活動をサポートするコラムや資料の掲載 「ここがわかればGrade up!」 「確認しよう」 「発声(「My Voice!」)」 「創作(「Let's Create!」「My Melody!」)」 「指揮をしてみよう」 「歌い継ごう日本の歌」 「心通う合唱資料」 ◇ねらいに至る活動の具体的な手立てやヒントを吹き出して掲載。また、曲の良さを捉えて聴き手に示すための枠を設定 ◇歌唱教材を前半に、鑑賞教材を後半に、巻末に合唱教材を配列した全体構成 ◇歌唱教材と鑑賞教材をまとめた配列構成 ◇共通教材に「心の歌」のロゴマークの表示 	<ul style="list-style-type: none"> ◇目次と見出しに楽器ごとに色別で表記 ◇前半に基礎的内容、中間部に楽器、後半に合奏曲を配置 ◇アルトリコーダー→ギター→箏→三味線→太鼓→篠笛→尺八→打楽器の順で配列 ◇アンサンブルセミナーでアーティキュレーションの工夫やパートの役割の学習や創作を取り扱い、アンサンブルで重奏曲や合奏曲を記載 ◇巻末に名曲スケッチとして名曲のテーマを曲集で掲載 ◇アンサンブルセミナーとアンサンブルで各教材に目標を表記 ◇学習活動をサポートするコラムや資料を多数掲載 「音を聴いて確かめよう」 「楽器を知ろう」 「和楽器こぼれ話」 「練習のポイント」 「練習の手順」 「ここがわかればGrade up!」 ◇器楽教材に歌詞をのせて歌唱教材としても指導できるよう器楽と歌唱活動との関連を図っている。 ◇器楽教材に鑑賞活動を取り入れて器楽と鑑賞の関連を図っている。

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
歌唱活動を通して指導する事項 ア 歌詞の内容や曲想を感じとった表現の工夫	<p>【1年】 「青空へのぼろう」「夢の翼」 「夏の思い出」「赤とんぼ」 「アニー・ローリー」 「エーデルワイス」 「海が明けるよ」「希望という名の花を」 「四月のいのちの歌」「君が代」</p> <p>【2.3年上】 「命が飛ばたくとき」「語り合おう」 「浜辺の歌」「You Can Fly!」 「そよぐ風の中で」「浜辺の歌」 「花の街」「早春賦」 「夢は大空をかける」「大切なもの」 「この星のどこかで」「君が代」</p> <p>【2.3年下】 「花」「帰れソレントへ」 「Top of the world」「荒城の月」 「子守唄(ねんねこ、ころろこ)」「谷茶前」 「時を越えて」「旅立ちの日に」 「君が代」</p>	<p>◇リコーダー楽譜と歌詞 「こげよマイケル」 「エーデルワイス」 「浜辺の歌」 ◇リコーダー楽譜と歌詞 「荒城の月」 「さくらさくら」 ◇ギター楽譜と歌詞 【Let's Play!】 「もみじ」 「ふるさと」 「カントリーロード」 ◇箏楽譜と歌詞 【名曲旋律集】 「赤とんぼ」 「花の街」</p>
イ 曲種に応じた発声や音楽の特性	<p>【1年】 「青空へのぼろう」「夢の翼」 「エーデルワイス」「夏の思い出」 「赤とんぼ」「ソーラン節」</p> <p>【2.3年上】 「命が飛ばたくとき」「浜辺の歌」「花の街」「早春賦」</p> <p>【2.3年下】 「帰れソレントへ」 「ライオンは寝ている」 「荒城の月」「Top of the world」 「子守唄(ねんねこ、ころろこ)」</p>	
ウ 声部の役割や全体の響き	<p>【1年】 「アニー・ローリー」「エーデルワイス」 「海が明けるよ」「希望という名の花を」 「四月のいのちの歌」「こげよマイケル」 「明日への勇気」「君と歩こう」 「COSMOS」「心をこめて」 「明日を信じて」「翼をください」 「さよなら」「ふるさと」</p> <p>【2.3年上】 「語り合おう」「You Can Fly!」 「夢は大空をかける」「大切なもの」 「かえるがそらを」「この星のどこかで」 「そよぐ風の中で」「命が飛ばたくとき」 「語り合おう」「ふるさと」</p> <p>【2.3年下】 「花」「ライオンは寝ている」 「時を越えて」「旅立ちの日に」 「ふるさと」「夢は大空をかける」 「この星のどこかで」「大切なもの」 「With You Smile」「HEIWAの鐘」 「小さな雲」「時計台の鐘」「ふるさと」 「時を越えて」「旅立ちの日に」 「たしかな一歩」 「SMILE AGAIN」 「地球の息吹につつまれて」 「大地讃頌」「火の山の子守唄」 「仰げば尊し」「ふるさと」</p>	

27 教芸	
音楽	器楽
<p>【1年】 「We'll Find The Way」 「主人は冷たい土の中に」「エーデルワイス」 「Michael, Row The Boat Ashore」 「浜辺の歌」「パフ」「朝の風に」 「飛びだそう未来へ」「赤とんぼ」 「カリブ夢の旅」「夕焼け小焼け」 「ふるさと」「君が代」</p> <p>【2.3年上】 「夢の世界を」「翼をください」 「夏の思い出」「夏の日の贈り物」 「Kum Ba Yah」「荒城の月」 「メッセージ」「サンタルチア」 「花の季節」「夏は来ぬ」「ふるさと」 「蛍の光」「君が代」</p> <p>【2.3年下】 「花」「風の中の青春」「花の街」 「帰れソレントへ」「Yesterday」「きみとともに」 「早春賦」「フィンランディア」「ふるさと」「仰げば尊し」「君が代」</p>	<p>◇リコーダー楽譜と歌詞 「われは海の子」 「ふるさと」 ◇ギター楽譜と歌詞 「アルプス一万尺」 「カントリーロード」 ◇リコーダー楽譜と歌詞 「さくらさくら」</p>
<p>【1年】 「Michael, Row The Boat Ashore」 「ソーラン節」</p> <p>【2.3年上】 「My Voice!」「Kum Ba Yah」 「サンタルチア」 「長唄 勸進帳」</p> <p>【2.3年下】 「My Voice!」「帰れソレントへ」 「Yesterday」「能 羽衣から」 「ふるさと」</p>	
<p>【1年】 「主人は冷たい土の中に」 「エーデルワイス」 「Michal, Row The Boat Ashore」 「パフ」 「朝の風に」(ここがわかればGrade up!→パートの役割と旋律の重なり方) 「Forever」「いつか」「unlimited」 「てのひら」「星座」「夢を追いかけて」 「マイ バラード」「あすという日が」 「青春の1ページ」「ふるさと」 「Let's Search For Tomorrow」</p> <p>【2.3年上】 「翼をください」(ここがわかればGrade up!→パートの役割と曲の構成) 「Kum Ba Yah」「今この時」「さくら草」 「風をみつけて」「心の中にきらめいて」 「今日は君のBirthday」「大切なもの」 「時の旅人」「ふるさと」</p> <p>【2.3年下】 「風の中の青春」(ここがわかればGrade up!→パートの役割) 「フィンランディア」「青空」 「いつまでも」「美しい約束」 「旅立ちの日に」「大地讃頌」 「名づけられた葉」 「仰げば尊し」「ふるさと」</p>	

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
<p>器楽活動を通して指導する事項 ア 曲想を感じとった表現の工夫</p> <p>内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など</p>	<p>【1年】 「アニー・ローリー」(アルト・リコーダー奏)</p> <p>【2.3年上】 「浜辺の歌」(アルト・リコーダー奏またはソプラノ・リコーダー奏) 「越天楽」(図譜でアルトリコーダーなどを使って表現する)</p> <p>【2.3年下】 「子守唄」(アルト・リコーダー奏) 「谷茶前」(アルト・リコーダー奏またはソプラノ・リコーダー奏と打楽器の合奏) 「ライオンは寝ている」(リコーダー奏と打楽器や手拍子の合奏)</p>	<p>◇リコーダー 「オーラリー」 「アメージング・グレイス」 「ソナタK. 331」(モーツァルト作曲) 「こげよマイケル」 「浜辺の歌」「オーロラ」 「星に願いを」 「ブランデンブルク協奏曲2番から2楽章」</p> <p>◇ギター 「カリンカ」 「マルセリーノの歌」 「ラ・クンパルシータ」</p> <p>◇箏(こと) 「もののけ姫」</p> <p>◇三味線 「長唄『勧進帳』から寄せの合方」</p> <p>◇篠笛 「ひらいたひらいた」「子守唄」</p> <p>◇太鼓 「千の海響 望の章」</p> <p>◇Let's Play! 「もみじ」(リコーダー重奏) 「ふるさと」(リコーダー重奏) 「シチリアーナ」(ギタートリオ) 「荒城の月」(箏重奏) 「カントリーロード」(リコーダーと低音重奏) 「木星」(リコーダーアンサンブル)</p> <p>◇Let's Try! 「聖アントニー・コラル」(リコーダー重奏) 「キエフの大門」(リコーダー重奏) 「風のおり道」(リコーダー重唱) 「風たちの会話」(リコーダーアンサンブル) 「春」(リコーダーと低音) 「メヌエット」(リコーダーと伴奏) 「さくらさくら」(箏重奏) 「こきりこ節」(箏重奏) 「かんつばき」(三味線重奏) 「ライディーン」(アンサンブル) 「からくり絵巻」(リコーダーと和楽器アンサンブル)</p> <p>「ジョイフルコンビネーション1」 「ジョイフルコンビネーション2」</p> <p>◇名曲旋律集 「シューベルトの子守唄」 「連作交響詩『わが祖国』からブルタバ」 「『四季』から冬第2楽章」 「組曲『展覧会の絵』からプロムナード」 「交響曲第5番ハ短調から第4楽章」 「交響組曲『シェエラザード』から第3楽章」 「ボレロ」 「『アイーダ』第2幕の2場から凱旋の行進曲」</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>【1年】 「主人は冷たい土の中に」(アルト・リコーダー奏)</p> <p>【2.3年下】 「ポピュラー音楽」(リズムパターン) 雅楽「平調 越天楽」(楽器の主な役割と箏のポルタメント奏法)</p>	<p>◇リコーダー 「オーラリー」「アニーローリー」 「虹の彼方に」「われは海の子」 「ラヴァーズ コンチェルト」 「木かげの思い出」「ふるさと」</p> <p>◇ギター 「大きな古時計」</p> <p>◇箏3曲 「虫づくし」「姫松」 「さくらさくら」</p> <p>◇三味線1曲 「さくらさくら」</p> <p>◇篠笛2曲 「たこたこあがれ」 「ほたるこい」</p> <p>◇アンサンブル 「Edelweiss」(リコーダー重奏) 「春」(「和声と創意の試み」第1集「四季」から)(リコーダー重奏) 「星の世界」(リコーダー重奏) 「大きな古時計」(ギター重奏) 「ジュッディン デデン」(リコーダー、鍵盤ハーモニカ、打楽器合奏) 「美女と野獣」(リコーダー重奏) 「海の見える街」(映画「魔女の宅急便」から)(リコーダー重奏とピアノ合奏) 「トリステーザ」(リコーダー、打楽器、ピアノ合奏) 「ブルダバ(モルダウ)」(リコーダー重奏、ギター合奏) 「コンドルは飛んで行く」(リコーダー重奏、ピアノ、低音楽器合奏) 「Yesterday Once More」(リコーダー重奏) 「テキーラ」(リコーダー重奏、鍵盤ハーモニカ、キーボード、低音楽器による合奏) 「Yesterday」(リコーダー重奏、ヴィブラフォン、ピアノによる合奏) 「クラッピングラブソディ第1番」(手拍子、旋律楽器、打楽器合奏) 「打楽器のための小品」(打楽器合奏) 「さくらさくら」(箏重奏) 「風にのって」(打楽器合奏) 「MATSURI」(篠笛、締め太鼓、長胴太鼓合奏) 「寄せの合方によるリズムアンサンブル」</p> <p>◇名曲スケッチ 「ホーンパイプ風」 「アイネ クライネ ナハトムジーク」 「ピアノソナタ第8番『悲愴』」 「婚礼の合唱」 「ブラームス交響曲第1番」「愛の挨拶」 「誰も寝てはならぬ(オペラ)」 「交響詩フィンランディア」「木星」</p>

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
イ 楽器の特徴を捉えた基礎的な奏法 内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	<p>【1年】 「アニーローリー」(アルトリコーダー奏) 箏曲「六段の調」 ◇Let's Try! 「箏を弾いてみよう」 「さくらさくら」 ◇音のスケッチ 「太鼓のための音楽をつくろう」</p> <p>【2.3年上】 ◇Let's Try! 「越天楽を体験しよう」 ◇Let's Try! 「歌舞伎を体験しよう」 ◇Let's Try! 「民謡を楽しもう」 ◇日本の楽器</p> <p>【2.3年下】 「谷茶目」 「能の音楽を体験しよう」</p>	<p>◇リコーダー(16ページ) ・各部の名称 ・姿勢と構え方 ・指穴の番号と指番号 ・タンギング ・一つの音で吹いてみよう「リズムdeゴー」 ・チューニング ・左手で吹こう「しりとりの歌」「よるこびの歌」 ・右手を加えてみよう「うみ」 「アメーシング・グレイス」 ・サミング「サムのひとりごと」 ・息のコントロールについて (アーティキュレーション・レガート奏法・スタカート奏法・テヌート奏法) ・演奏のポイント「基本的には歌うようにたっぷりと吹きますが、フレーズによっては曲想に合ったアーティキュレーションを選び、ふさわしい表現を工夫してみましよう」 P17 ・tr(トリル)の吹き方 P18</p> <p>◇ギター(7ページ) ・姿勢と構え方 ・各部の名称(クラシックギター) ・指の名称 ・チューニング(調弦) ・右手の使い方 ・左手の運指 「アニー・ローリー」「Good Morning to All」 ・コード「カリンカ」 ・アルペッジョ奏法(分散和音) ・スラー奏法「マルセリーノの歌」 ・新しいコード「ラ・クンパルシータ」 ・タブ譜について ・「カントリーロード」(リコーダーと低音楽器との重奏) P71</p> <p>◇箏(こと)(10ページ) ・各部の名称 ・柱の立て方 ・爪 ・調弦法 ・姿勢と構え方 ・親指による基本奏法 「練習曲1」「練習曲2」「さくらさくら」 P34 ・唱歌について P35 ・奏法(押し手)「荒城の月」「もののけ姫」 ・奏法(ピッツィカート・合わせ爪・スクイ爪)</p> <p>◇三味線(8ページ) ・姿勢と構え方 ・各部の名称 ・糸と駒の準備 ・基本的な奏法 ・開放弦の練習 ・サワリについて ・勘所の押さえ方 ・三味線の楽譜 ・勘所の練習「さくらさくら」 ・色々な奏法(スクイ・ハジキ・打ち指) 「さくらさくら」 「長唄『勸進帳』から寄せの合方」</p> <p>◇篠笛(4ページ) ・各部の名称と指の位置 ・姿勢と構え方 ・吹いてみよう ・運指 ・さし指について 「たこたこあがれ」「ひらいたひらいた」 ・新しい七×七×0「さくらさくら」 ・新しい音三×三「さくらさくら」</p> <p>◇太鼓(8ページ) ・太鼓の種類 ・バチについて ・構え方を打ち方 ・基本リズムを打ってみよう「千の海響望の章」</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>【1年】 「主人は冷たい土の中に」(アルトリコーダー奏)</p> <p>箏曲「六段の調」 余韻の変化</p> <p>尺八曲「巢鶴鈴慕」 基本奏法(スリ上げコロコロ、タマネ)</p> <p>尺八の基本となる音と音域</p> <p>【2.3年下】 雅楽「平調越天楽」</p>	<p>◇アルトリコーダー(12ページ) ・構造、楽器ガイド ・アルトリコーダーが活躍する曲を聴いてみよう ・トーンホール番号と指番号 ・音域 ・チューニング ・リコーダーの手入れ ・姿勢と構え方 ・タンギング「練習曲①～③曲」 Lesson1 「左手の練習①②」 「喜びの歌」「かつこう」 「メリーさんのひつじ」 ・アーティキュレーション ①スタカート奏法 ②ノンレガート奏法 ③ポルタート奏法 ④レガート奏法「さんぼ道」 Lesson2 「右手を加えた練習①②」 「サミングの練習①②」 「カノン1」「オーラリー」 「アニーローリー」「虹の彼方に」 「われは海の子」「カノン2」 「ラヴァーズ コンチェルト」 Lesson3 「きらきら星」「威風堂々」 「木かげの思い出」「ふるさと」 ・アーティキュレーション「聖者の行進」 ・パートの役割「ラヴァーズ コンチェルト」 ・曲の構成「テキーラ」</p> <p>◇ギター(8ページ) ・種類 ・構造 ・チューニング(調弦) ・姿勢と構え方 ・ストローク奏法で弾こう 「アルプス一万尺」「カントリーロード」 ・アポヤンド奏法とアルアイレ奏法 「練習曲①②③」「大きな古時計」</p> <p>◇箏(8ページ) ・構造 ・柱の建て方 ・爪 ・調弦 ・姿勢と構え方 ・基本的な奏法「姫松」「さくらさくら」 ・いろいろな奏法 (押し手・合わせ爪・スクイ爪・流し爪・ピッツィカート・トレモロ)</p> <p>◇三味線(8ページ) ・構造 ・調弦 ・姿勢と構え方 ・基本的な奏法「練習曲①②」 ・勘所の押さえ方「さくらさくら」</p> <p>◇太鼓(6ページ) ・種類 ・ばちの持ち方 ・姿勢と構え方 ・打ち方(長胴太鼓・締太鼓) 「練習①②③④⑤」</p> <p>◇篠笛(2ページ) ・構造 ・姿勢と構え方 ・音の出し方 ・運指 「たこたこあがれ」「ほたるこい」</p> <p>◇打楽器(4ページ) クラベス、シェーカー、カウベル、アゴゴ、ボンゴ、コンガ、カスタネット、タンブリン、鈴、シンバル、小太鼓、大太鼓</p>

		17 教出	
		音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	イ 楽器の特徴を捉えた基礎的な奏法		<p>◇尺八(2ページ) ・各部の名称 ・歌口の当て方 ・音の出し方 ・運指「もういいかい」</p> <p>◇Let' s Play! 「カントリーロード」(ギターのスローク奏法) P71</p> <p>◇Let' s Try! 「さくらさくら」(箏重奏) P80 「こきりこ節」(箏重奏) P83 「かんつばき」(三味線重奏) 「からくり絵巻」(リコーダー和楽器アンサンブル)</p> <p>◇リコーダーの運指表(綴じ込み見開き2ページ)</p>
	ウ 声部の役割や全体の響き	<p>【1年】 「アニーローリー」</p> <p>【2.3年上】 「越天楽」</p> <p>【2.3年下】 「ライオンは寝ている」 「カントリーロード」</p>	<p>◇リコーダー 「こげよマイケル」「エーデルワイス」</p> <p>◇ギター 「カリンカ」「マルセリーノの歌」 「ラ・クンパルシータ」</p> <p>◇太鼓「千の海響 望の章」</p> <p>◇Let' s Play! 「もみじ」(リコーダー重奏) 「ふるさと」(リコーダー重奏) 「シチリアーナ」(ギタートリオ) 「荒城の月」(箏重奏) 「カントリーロード」(リコーダーと低音楽器との重奏) P71 「木星」(リコーダーアンサンブル)</p> <p>◇Let' s Try! 「聖アントニー・コラル」(リコーダー重奏) 「キエフの大門」(リコーダー重奏) 「風のとおり道」(リコーダー重唱) 「風たちの会話」(リコーダーアンサンブル) 「春」(リコーダーと低音重奏) 「メヌエット」(リコーダーと伴奏) 「さくらさくら」(箏重奏) P80 「こきりこ節」(箏重奏) P82 「かんつばき」(三味線重奏) 「ライディーン」(アンサンブル) 「からくり絵巻」(リコーダー和楽器アンサンブル) 「ジョイフル コンビネーション1」 「ジョイフル コンビネーション2」</p>

		27 教芸	
		音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など			<p>◇尺八(2ページ) ・構造 ・構え方 ・運指 ・姿勢と音の出し方 「夕焼けこやけ」</p> <p>◇アンサンブル 「クラッピングラブソディ第1番」(手拍子、旋律楽器、打楽器合奏) P76 「打楽器のための小品」(打楽器合奏) P78 「さくらさくら」(箏重奏) P80 「風にのって」(打楽器合奏) P81 「MATSURI」(篠笛、締め太鼓、長胴太鼓合奏) P82 「寄せの合方によるリズムアンサンブル」 P84</p> <p>◇リコーダーの運指表(見開き2ページ)</p>
		<p>【1年】 「主人は冷たい土の中に」 「Let' s Create!」イメージをもとに、構成を工夫して音楽をつくろう。</p> <p>【2.3年下】 ◇雅楽「平調越天楽」 楽器の役割・筆算の独特な奏法</p> <p>◇「Let' s Create!」構成を生かしてリズムアンサンブルをつくろう。</p>	<p>◇リコーダー 「かっこう」「メリーさんのひつじ」 「ラヴァーズ コンチェルト」 「木かげの思い出」「ふるさと」</p> <p>◇ギター 「大きな古時計」</p> <p>◇アンサンブル 「Edelweiss」(リコーダー重奏) 「春」(「和声と創意の試み」第1集「四季」から) (リコーダー重奏) 「星の世界」(リコーダー重奏) 「大きな古時計」(ギター重奏) 「ジェッディン デデン」(リコーダー、鍵盤ハーモニカ、打楽器合奏) 「美女と野獣」(リコーダー重奏) 「海に見える街」(映画「魔女の宅急便」から) (リコーダー重奏とピアノ合奏) 「トリストレーザ」(リコーダー、打楽器、ピアノ合奏) 「ブルダバ(モルダウ)」(リコーダー重奏、ギター合奏) 「コンドルは飛んで行く」(リコーダー重奏、ピアノ、低音楽器合奏) 「Yesterday Once More」(リコーダー重奏) 「テキーラ」(リコーダー重奏、鍵盤ハーモニカ、キーボード、低音楽器による合奏) 「Yesterday」(リコーダー重奏、ヴィヴラフォン、ピアノによる合奏) 「クラッピングラブソディ第1番」(手拍子、旋律楽器、打楽器合奏) 「打楽器のための小品」(打楽器合奏) P78 「さくらさくら」(箏重奏) P80 「風にのって」(打楽器合奏) P81 「MATSURI」(篠笛、締め太鼓、長胴太鼓合奏) P82 「寄せの合方によるリズムアンサンブル」 P84</p> <p>◇「ここがわかればGrade up!」 パートの役割、曲の構成 楽器の組み合わせ方を工夫しよう 音の重ね方を工夫しよう</p>

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	<p>創作活動を通して指導する事項 ア 言葉や音階などの特徴、簡単な旋律</p> <p>【1年】 ◇「Let's Try! 「くいしんぼうラップ」 ◇「音のスケッチ」楽しいリズム曲をつくろう ◇「音のスケッチ」日本語の抑揚を生かした旋律をつくろう。 ・五七調の短い歌詞をつくって、リズムをつけてみよう。 ・楽しいリズム曲をつくろう 【2.3年上】 ◇「音のスケッチ」動機を生かした旋律をつくろう。 ・自由に選んだ日付や時刻で動機をつくろう 【2.3年下】 ◇「音のスケッチ」CMソングをつくろう ・自分の住む地名や名物などキャッチコピーを決め、旋律を作ってみよう</p>	<p>◇リコーダー 「音のスケッチ」音を変えても吹けるようになったら、オリジナル「リズムdeゴー」をつくって演奏してみましょう。 P7</p>
イ 音素材の特徴 ・反復・変化・対照などの構成の工夫	<p>【1年】 ◇「Let's Try! 言葉のリズムで楽しもう 「くいしんぼうラップ」 ◇「音のスケッチ」太鼓のための音楽をつくろう 【2.3年上】 ◇「音のスケッチ」動機を生かした旋律をつくろう ・反復させたり変化させながら旋律をつくってみよう ◇「音のスケッチ」構成を工夫して箏(こと)で表現してみよう 【2.3年下】 ◇「音のスケッチ」CMソングをつくろう ・つくった旋律を繰り返して、自分の住む地域のCMソングを完成させよう ◇「音のスケッチ」音楽を自由に構成しよう ・チャイムの音列をモチーフとして、学校の1日を音楽で構成しよう</p>	<p>◇「音のスケッチ」平調子の響きを生かして「荒城の月」の前奏をつくってみよう。 P37</p> <p>◇「音のスケッチ」 ・活動1『一番星見つけた』と『夜空を見上げて』を同時に合わせて吹いてみよう。 ・活動2『一番星見つけた』と『夜空を見上げて』伴奏と合わせよう。 P68 ・活動3 五つの音を使ってオリジナル『夜空を見上げて』の旋律づくり P69</p>
表現教材	<p>【1年】 ◇斉唱・重唱・合唱8曲「青空へのぼろう」 「夢の翼」 「アニー・ローリー」「こげよマイケル」 「エーデルワイス」「夏の思い出」 「赤とんぼ」「君が代」 ◇民謡1曲 「ソーラン節」 ◇合唱曲11曲 「海が明けるよ」「希望という名の花を」 「四月のいのちの歌」「明日への勇気」 「君と歩こう」「COSMOS」「心をこめて」「明日を信じて」「翼をください」 「さよなら」「ふるさと」</p>	<p>◇リコーダー17曲 「リズムdeゴー」 「しりとり歌」 「喜びの歌」 「メリーさんの羊」 「オーラリー」「海」 「アメージング・グレイス」 「ロング・ロング・アゴー」 「ソナタK.331」 「サムの一とりごと」 「こげよマイケル」 「エーデルワイス」 「浜辺の歌」 「オーロラ」 「星に願いを」 「大きな古時計」 「ブランデンブルク協奏曲2番から2楽章」</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>【1年】 ◇「My Melody」日本の音階を使って旋律をつくろう 【2.3年上】 ◇「My Melody」和音の音を使って旋律をつくろう 【2.3年下】 ◇「My Melody」歌詞の抑揚を生かして旋律をつくろう</p>	<p>◇「My Melody」P31 箏を平調子に調弦して旋律をつくろう。「さくらさくら」の前奏をつくってみよう。</p>
<p>【1年】 ◇「Let's Create!」イメージをもとに、構成を工夫して音楽をつくろう ◇「ここがわかればGrade up!」曲の構成→反復の変化 【2.3年上】 ◇「Let's Create!」構成を工夫して、言葉によるリズムアンサンブルをつくろう 【2.3年下】 ◇「Let's Create!」構成を生かしてリズムアンサンブルをつくろう</p>	<p>◇「ここがわかればGrade up!」 P54 ・アーティキュレーションの工夫 ・パートの役割 ・曲の構成「テキーラ」 ◇曲の構成を感じとり、リズム伴奏を工夫して演奏しよう。 「ここがわかればGrade up!」 「クラッピング ラプソディ第1番」 P77</p>
<p>【1年】 ◇斉唱・重唱・合唱12曲 「We'll Find The Way」 「主人は冷たい土の中に」 「エーデルワイス」「浜辺の歌」 「Michael, Row The Boat Ashore」「パフ」 「朝の風に」「飛びだそう未来へ」 「赤とんぼ」「カリブ夢の旅」 「夕焼け小焼け」「君が代」 ◇民謡1曲 「ソーラン節」 ◇合唱曲11曲 「ふるさと」「Forever」「いつか」 「unlimited」「てのひら」「星座」 「夢を追いかけて」「マイバラード」 「あすという日が」「青春の1ページ」 「Let's Search For Tomorrow」</p>	<p>◇リコーダー17曲 「喜びの歌」 「かっこう」 「メリーさんのひつじ」 「さんぽ道」 「カノン1」 「オーラリー」 「アニーローリー」 「虹の彼方に」 「われは海の子」 「カノン2」 「ラヴァーズ コンチェルト」 「きらきら星」 「威風堂々」 「木かげの思い出」 「ふるさと」 「聖者の行進」 「ラヴァーズ コンチェルト」</p>

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	<p>表現教材</p> <p>【2.3年上】</p> <p>◇斉唱・重唱7曲 「浜辺の歌」「花の街」「早春賦」 「雪の降る街を」「かえるがそらを」 「ほたるの光」「君が代」</p> <p>◇民謡・日本の伝統音楽 1曲 「こきりこ節」</p> <p>◇Let`s Try! 「『越天楽』を体験しよう」</p> <p>◇Let`s Try! 「歌舞伎を体験しよう」</p> <p>◇合唱曲12曲 「命が羽ばたくとき」「語り合おう」 「You Can Fly!」「そよぐ風の中で」 「夢は大空をかける」 「この星のどこかで」 「大切なもの」「With You Smile」 「HEIWAの鐘」「小さな雲」 「時計台の鐘」「ふるさと」</p> <p>【2.3年下】</p> <p>◇斉唱・重唱8曲 「花」「帰れソレントへ」 「Top of the world」 「荒城の月」(滝廉太郎版・山田耕筰版) 「子守歌」(ねんねこころろこ) 「谷茶前」 「椰子の実」 「君が代」</p> <p>◇民謡・日本の伝統音楽 「子守唄(ねんねこころろこ)」</p> <p>◇Let`s Try! 「能音楽を体験しよう」 「谷茶前」「君が代」</p> <p>◇合唱曲11曲 「花」「時を越えて」「旅立ちの日に」 「たしかな一歩」 「カントリーロード」 「SMILE AGAIN」 「地球の息吹につつまれて」「大地讃頌」 「火の山の子守唄」「ふるさと」 「上げば尊し」</p> <p>◇Let`s Try! 能「羽衣」キリから「東遊びの数々に～」</p> <p>◇Let`s Try! 「楽曲全体の構成を調べてみよう 『Let It Be』」</p> <p>◇Let`s Try! 「声部の役割を生かして 『ライオンは寝ている』」</p>	<p>◇ギター6曲 「アニーローリー」 「Good Morning to All」 「カリнка」 「エチュード」カルツリ 「マルセリーノの歌」 「ラ・クンパルシータ」</p> <p>◇箏(こと)5曲 「練習曲1」 「練習曲2」 「さくらさくら」 「荒城の月」 「もののけ姫」 ・唱歌について P35 ・奏法(押し手)</p> <p>◇三味線2曲 「さくらさくら」 「長唄『勧進帳』から寄せ合方」</p> <p>◇篠笛4曲 「たこたこあがれ」 「ひらいたひらいた」 「さくらさくら」 「子守唄」日本古謡</p> <p>◇太鼓1曲 「千の海響 望の章」 林英哲</p> <p>◇尺八1曲 「もういいかい」わらべ歌</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>【2.3年上】</p> <p>◇斉唱・重唱11曲 「夢の世界を」「翼をください」 「夏の思い出」「Kum Ba Yah」 「荒城の月」 「メッセージ」「サンタ ルチア」 「花の季節」「夏は来ぬ」「ほたるの光」 「君が代」</p> <p>◇民謡・日本の伝統音楽1曲 長唄「勧進帳」</p> <p>◇合唱曲9曲 「ふるさと」「今この時」 「さくら草」「風をみつけて」 「心の中にきらめいて」 「今日は君のBirthday」「大切なもの」 「時の旅人」「蛍の光」</p> <p>【2.3年下】</p> <p>◇斉唱・重唱9曲 「花」「風の中の青春」 「花の街」「帰れソレントへ」 「Yesterday」「きみとともに」「早春賦」 「フィンランディア」 「君が代」</p> <p>◇民謡・日本の伝統音楽2曲 ・平調「越天楽」より『箏篋の唱歌を歌ってみよう』P39 ・能「羽衣」から『模範演奏をまねて歌いましょう』P42</p> <p>◇合唱曲8曲 「ふるさと」「青空」「いつまでも」 「美しい約束」 「旅立ちの日に」 「大地讃頌」 「名づけられた葉」 「上げば尊し」</p>	<p>◇ギター3曲 「アルプス一万尺」 「カントリーロード」 「大きな古時計」</p> <p>◇箏3曲 「虫づくし」 「姫松」 「さくらさくら」</p> <p>◇三味線1曲 「さくらさくら」</p> <p>◇篠笛2曲 「たこたこあがれ」 「ほたるこい」</p> <p>◇太鼓1曲「練習」</p> <p>◇尺八1曲 「夕やけこやけ」</p> <p>◇打楽器1曲 「打楽器のための小品」</p>

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	表現教材	<p>◇Let's Play! 8曲 「もみじ」(リコーダー重奏) 「ふるさと」(リコーダー重奏) 「シチリアーナ」レスピーギ(ギタートリオ) 「荒城の月」(箏重奏) 「一番星見つけた」(篠笛) 「夜空を見上げて」(篠笛) 「カントリーロード」(リコーダーと低音重奏) P71 「木星」(リコーダーアンサンブル)</p> <p>◇Let's Try! 13曲 「聖アントニー・コラル」(リコーダー重奏) 「キエフの大門」(リコーダー重奏) 「風のとおり道」久石譲(リコーダー重唱) 「風たちの会話」三善晃(リコーダーアンサンブル) 「春」ヴィヴァルディ(リコーダーと低音) 「メヌエット」J, クリーガー(リコーダーと伴奏) 「さくらさくら」日本古謡(箏重奏) P80 「こきりこ節」民謡(箏重奏) 「かんつばき」眼龍義治(三味線重奏) 「ライディーン」高橋幸宏(アンサンブル) 「からくり絵巻」金子健治 (リコーダーと和楽器アンサンブル) 「ジョイフル コンビネーション1」 滝口亮介 「ジョイフル コンビネーション2」 滝口亮介</p> <p>◇名曲旋律集10曲 「シューベルトの子守唄」 「連作交響詩『わが祖国』からブルタバ」 「『四季』から冬第2楽章」 「組曲『展覧会の絵』からプロムナード」 「交響曲第5番ハ短調から第4楽章」 「交響組曲『シェエラザード』から第3楽章」 「ボレロ」 「アイーダ第2幕の2場から凱旋の行進曲」 「赤とんぼ」「花の街」</p>
上記のうち、我が国自然や文化、日本語のもつ美しさを味わえるもの	<p>【1年】 「夏の思い出」 「赤とんぼ」 「ふるさと」 「君が代」</p> <p>【2.3年上】 「浜辺の歌」 「花の街」「早春賦」 「雪の降る街を」「ふるさと」 「君が代」</p> <p>【2.3年下】 「花」 「荒城の月」 「椰子の実」 「仰げば尊し」 「ふるさと」 「君が代」</p>	<p>◇リコーダー 「浜辺の歌」「荒城の月」「さくらさくら」</p> <p>◇Let's Play! 「もみじ」「ふるさと」「こきりこ」</p> <p>◇名曲旋律集 「赤とんぼ」「花の街」「勸進帳」 「たこたこ上がれ」「ひいたひいた」 「子守唄」「もういいかい」 「長唄『勸進帳』から寄せの合方」</p>

調査項目	27 教芸	
	音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	表現教材	<p>◇アンサンブル19曲 「Edelweiss」(リコーダー重奏) 「春」(「和声と創意の試み」第1集「四季」から)(リコーダー重奏) 「星の世界」(リコーダー重奏) 「大きな古時計」(ギター重奏) 「ジェッディン デデン」(リコーダー、鍵盤ハーモニカ、打楽器合奏) 「美女と野獣」(リコーダー重奏) 「海に見える街」 (映画「魔女の宅急便」から)(リコーダー重奏とピアノ合奏) 「トリステータ」(リコーダー、打楽器、ピアノ合奏) 「ブルダバ(モルダウ)」(リコーダー重奏、ギター合奏) 「コンドルは飛んで行く」(リコーダー重奏ピアノ、低音楽器合奏) 「Yesterday Once More」(リコーダー重奏) 「テキーラ」(リコーダー重奏、鍵盤ハーモニカ、キーボード、低音楽器による合奏) 「Yesterday」(リコーダー重奏、ヴィヴラフォン、ピアノによる合奏) 「クラッピングラブソディ第1番」 (手拍子、旋律楽器、打楽器合奏) 「さくらさくら」(箏重奏) 「風にのって」(打楽器合奏) 「打楽器のための小品」(打楽器合奏) 「MATSURI」 (篠笛、締め太鼓、長胴太鼓合奏) 「寄せの合方によるリズムアンサンブル」</p> <p>◇「ここがわかればGrade up! パートの役割、曲の構成」</p> <p>◇「楽器の組み合わせ方を工夫しよう」</p> <p>◇「音の重ね方を工夫しよう」</p> <p>◇名曲スケッチ9曲 「ホーンパイプ風に」 「アイネ クライネ ナハトムジーク」 「ピアノソナタ第8番悲愴」「婚礼の合唱」 「ブラームス交響曲第1番」「愛の挨拶」 「誰も寝てはならぬ(オペラ)」 「交響詩フィンランディア」「木星」</p>
上記のうち、我が国自然や文化、日本語のもつ美しさを味わえるもの	<p>【1年】 「浜辺の歌」 「赤とんぼ」 「夕焼け小焼け」 「ふるさと」 「君が代」</p> <p>【2.3年上】 「夏の思い出」 「荒城の月」 「ふるさと」 「君が代」</p> <p>【2.3年下】 「花」「花の街」 「早春賦」 「ふるさと」 「仰げば尊し」 「君が代」</p>	<p>◇リコーダー 「ふるさと」「われは海の子」</p> <p>◇尺八 「夕焼け小焼け」</p> <p>◇箏3曲 「虫づくし」「姫松」 「さくらさくら」</p> <p>◇三味線1曲 「さくらさくら」</p> <p>◇篠笛2曲 「たこたこあがれ」 「ほたるこい」</p> <p>◇太鼓1曲「練習」</p> <p>◇アンサンブル「寄せの合方」によるリズムアンサンブル</p>

教科・種目名 音楽 調査研究事項

調査項目		17 教出	
		音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	上記のうち、民謡・長唄など、我が国の伝統的な声の特徴を感じとれるもの	【1年】1曲「ソーラン節」 【2.3年上】2曲 「こきりこ節」「歌舞伎『勸進帳』(長唄)」 ◇Let's Try! 「『越天楽』を体験しよう。」 【2.3年下4曲】 「子守唄(ねんねこ、ころろこ)」 「谷茶前」 文楽「義経千本桜」から二段め「大物浦の段」 能「羽衣」キリから「東遊びの数々に〜」	
	鑑賞活動を通して指導する事項 ア 音楽を形づくっている要素、言語活動	【1年】「春」「魔王」箏曲「六段の調」 「ブルタバ」「小フーガト短調」 【2.3年上】 交響曲「交響曲第5番ハ短調」 雅楽「越天楽」 歌舞伎「勸進帳」組曲 「シェーラザードから第2楽章」組曲「展覧会の絵から」 【2.3年下】「ボレロ」「アイーダ」 能「羽衣」キリから 文楽「義経千本桜」から二段め「大物浦の段」 「アランフェス協奏曲」	
	イ 文化・歴史や他の芸術との関連	【1年】 「春」「魔王」「日本の民謡と芸能」 「日本とアジアをつなぐ音」「ブルタバ」 【2.3年上】 「小フーガト短調」「日本と世界をつなぐ音」 交響曲「第5番ハ短調」組曲「シェーラザードから第2楽章」組曲「展覧会の絵から」 【2.3年下】 「ボレロ」「くらしとともにあるさまざまな音楽」 能「羽衣」キリから「東遊びの数々に〜」 文楽「義経千本桜」から二段め「大物浦の段」 「アランフェス協奏曲」	
	ウ 我が国や郷土の伝統音楽およびアジア諸民族の音楽	【1年】 「ソーラン節」「日本の民謡を芸能」 箏曲「六段の調」「日本とアジアをつなぐ音」 【2.3年生上】 「日本と世界をつなぐ音」 雅楽「越天楽」 歌舞伎「勸進帳」 【2.3年生下】 能「羽衣」キリから 文楽「義経千本桜から」 「くらしとともにあるさまざまな音楽」	日本の楽器と音楽 折込表示 ◇三味線 長唄『勸進帳』から寄せ合方 四世杵屋六三郎 長唄『越後獅子』からさらしの合方 P46
鑑賞教材	【1年】 ◇「春」ヴィヴァルディ4ページ ・ソネットを楽譜・作曲者について ・楽曲について(リトルネッロ形式) ・第一楽章の完全楽譜・伝えてみよう。 ◇「魔王」シューベルト4ページ ・ゲーテの原詩・作曲者について ・同詩で違う作曲者を比較してみよう。 ・メロディー部分完全楽譜(日本語版) ・「魔王」ライヒャルト ◇日本の民謡と芸能6ページ ・祭りの音楽/芸能・祝い歌・子守唄・仕事歌・踊り歌・楽しみのための歌 ・日本の五音音階(律・都節・沖繩・民謡) ・民謡分布 北海道「江差追分」 青森県「じょんがら節」 秋田県「秋田おぼこ」「ねんねこころろこ」 岩手県「南部木挽き歌」「早池峰神楽」 宮城県「斎太郎」 新潟県「酒づくり歌」 福島県「会津磐梯山」 栃木・群馬県「八木節」 茨城県「磯節」 埼玉県「秩父夜祭」	◇リコーダー 「ブランデンブルク協奏曲2番から2楽章」JS. バッハ 「リコーダーソナタへ長調 作品1-11から第2楽章」ヘンデル ◇箏(こと) 「さくら変奏曲」宮城道雄 ◇三味線 長唄『勸進帳』から寄せ合方 四世杵屋六三郎、長唄『越後獅子』からさらしの合方	

調査項目		27 教芸	
		音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	上記のうち、民謡・長唄など、我が国の伝統的な声の特徴を感じとれるもの	【1年】1曲「ソーラン節」 【2.3年上】2曲 「新版歌祭文」「野崎村の段」から 長唄「勸進帳」(これやこの 往くもかえるも 別れては 知るも知らぬも 逢阪の 山かくす) 【2.3年下】1曲 能「羽衣」(東遊びの数々に その名も月の 色人は)	
	鑑賞活動を通して指導する事項 ア 音楽を形づくっている要素、言語活動	【1年】 「ジョーズのテーマ」「春」「魔王」「六段の調」 「巢鶴鈴慕」「ソーラン節」 【2.3年上】 「交響曲第5番ハ短調」「勸進帳」 「受け継ごう！郷土の芸能」 【2.3下】 組曲「展覧会の絵から」「ブルタバ」 平調「越天楽」 能「羽衣」	
	イ 文化・歴史や他の芸術との関連	【1年】 「魔王」「六段の調」「巢鶴鈴慕」「日本の民謡」 「アジアの諸民族の音楽」 口絵7、8、9 【2.3年上】 「ア カペラの合唱曲」「アイーダ」「勸進帳」 「新版歌祭文」「野崎村の段」から 「日本の郷土芸能」「受け継ごう！郷土の芸能」 「世界の諸民族の音楽」 【2.3年下】 「ブルタバ」「エチュード革命」平調「越天楽」 能「羽衣」「世界の諸民族の音楽」 「ポピュラー音楽」「耳でたどる音楽史」	
	ウ 我が国や郷土の伝統音楽およびアジア諸民族の音楽	【1年】 「六段の調」「巢鶴鈴慕」「日本の民謡」 「ソーラン節」「アジアの諸民族の音楽」 【2.3年上】 「勸進帳」「新版歌祭文」「野崎村の段」から 「日本の郷土芸能」「受け継ごう！郷土の芸能」 「世界の諸民族の音楽」 【2.3年下】 平調「越天楽」能「羽衣」「世界の諸民族の音楽」	口絵8 「日本の伝統音楽の楽器編成」 「寄せの合方」によるリズムアンサンブル
鑑賞教材	【1年】7種類 ◇「ジョーズのテーマ」1ページ ・音楽の諸要素との関連 ・Challenge!!「ターミネーター2から“メインテーマ”」 ・「ハリポッターと賢者の石から“ヘドウィングのテーマ”」 ◇「春第1楽章」4ページ ・ソネットに基づいた情景、楽曲について、作曲者について、演奏写真 ・Challenge!!「夏-第3楽章、秋-第3楽章、冬-第2楽章」 ◇「魔王」4ページ ・旋律の日本語による楽譜、音の高さの変化、伴奏の形の変化、楽曲について ・Challenge!!「野ばら」 ・作曲者・作詞者について ◇「六段の調」2ページ ・平調子の説明、6つの段の初まりを楽譜で掲載、楽曲について、作曲者について ・序破急の説明	◇楽器の音色を聴いてみよう。 ◇リコーダー 「ブランデンブルク協奏曲番」 「Music For A Bird」 ◇ギター 「アルハンブラの思い出」 「アランフェス協奏曲」 「いつか王子様が」 ◇箏「乱輪舌」 「千鳥の曲」 「六段の調」 ◇三味線 「京鹿子娘道成寺」	

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
鑑賞教材	<p>【2・3年上】</p> <p>◇「小フーガト短調」 J. S. バッハ2ページ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽曲について ・パイプオルガンについて(パイプオルガン図解) ・作曲について ・第1部の五線楽譜 ・「小フーガト短調」の構成について ・伝えてみよう! ・聴き比べてみよう 「2声のインベンション第1番」 <p>◇「交響曲第5番ハ短調作品67」 ベートーヴェン 5ページ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽曲について ・第1楽章の構成について ・作曲者ベートーヴェンについて ・それぞれの楽章に現れるリズム動機 ・伝えてみよう! ・交響曲(シンフォニー)について(オーケストラの配置例) ・提示部五線楽譜 <p>◇「アイダ」～第2幕の第2場ヴェルディ4ページ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全曲構成・楽曲について ・作曲者ヴェルディについて ・オペラ(歌劇)について ・主な登場人物とその声の種類 ・物語のあらすじ・第2幕の第2場の冒頭楽譜 ・見どころ聴きどころ、魅力を述べてみよう。 ・さまざまな舞台芸術(オペラ/ミュージカル/バレエ/ジンジュ/文楽/能/歌舞伎) <p>◇歌舞伎「勸進帳」4ページ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・歌舞伎「勸進帳」の内容(場面とあらすじ) 「登場・読み上げ・折檻・詰合い・延年の舞・飛び六法」 ・歌(音楽)「長唄・囃子・黒御簾音楽」・舞(舞踊)「隅取・衣装」 ・伎(演技)「見得・セリフ(台詞)劇・音楽劇・舞台図(セリ・スッポン花道)」 ・長唄の特徴や印象に残った場面を、理由とともにまとめよう。 <p>◇日本と世界をつなぐ音2ページ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・リードを振動させて音を鳴らす楽器(箏)(ショーム)(ズルナ)(ラウネッダス)(オーボエ) ・弦を振動させて音を鳴らす楽器(平家琵琶)(ウード)(筑前琵琶)(リュート)(ピーパ) ・さまざまなギターの特徴を聴きとろう。(クラシックギター)(フォークギター)(エレクトリックギター) <p>◇交響組曲「シェエラザード」から第2楽章 リムスキーコルサコフ2ページ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽曲について ・作曲者リムスキーコルサコフについて ・第2楽章に現れる主な旋律 <p>◇組曲「展覧会の絵」から ムソルグスキー作曲 ラヴェル編曲4ページ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽曲について・プロムナード等楽譜の一部 ・作曲者ムソルグスキーについて ・ガルトマンの絵画 ・ピアノ原曲の演奏を鑑賞してみよう 「組曲展覧会の絵」(ピアノ原曲)から 	

内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など

調査項目	27 教芸	
	音楽	器楽
鑑賞教材	<p>【2・3年上8種】</p> <p>◇「フーガト短調」 J. S. バッハ2ページ</p> <p>□絵1ページ「パイプオルガン」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽曲について ・J. S. バッハ ・パイプオルガンについて ・フーガの主題と応答がわかるように冒頭の楽譜を掲載して色で表示 ・Challenge!!「トッカータとフーガニ短調」 <p>◇「交響曲第5番ハ短調」 ベートーヴェン4ページ</p> <p>□絵2ページ「オーケストラの演奏」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・提示部・展開部・再演部・コーダの冒頭の楽譜を掲載し、動機の部分を強調して展開していく様子を表示。 2～4楽章の楽譜の一部を掲載。 ・楽曲について ・L. v. ベートーヴェンについて ・交響曲について ・Challenge!!「交響曲第5番ハ短調」演奏者による表現の違い <p>◇「アイダから」ヴェルディ4ページ</p> <p>□絵2ページ「異次元へと誘う壮麗な舞台」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・第1幕から「清きアイダ」 ・第2幕から「凱旋の場」 ・第3幕から「おお、我が故郷」 ・第4幕から「さらばこの世よ、涙の谷よ」について ・あらすじと舞台写真を掲載 ・楽曲について ・G. ヴェルディについて ・オペラについて ・オペラの上演に関わる主な人たちを図式化 ・バレエとミュージカルを総合芸術として紹介 <p>◇「勸進帳から」4ページ</p> <p>□絵3ページ「ふるさとへの誇りを胸に」</p> <p>「歌舞伎ー見得・六方と舞台」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽、舞踊、演技の説明、鑑賞場面のあらすじ ・場面1～3について演奏や内容、聴くときに注目することを表にして明示 ・場面1～3の写真を掲載 ・長唄の一部を絵譜により、節回しや歌い方、発音等の表現方法を解説 ・歌詞や歌詞の意味節に関する言葉、長唄についての説明 <p>◇「新版歌祭文“野崎村の段”から」2ページ</p> <p>□絵1ページ「文楽ー三人遣いと舞台」</p> <ul style="list-style-type: none"> ・太夫と三味線 ・人形の説明 ・義太夫節について ・鑑賞場面までのあらすじ(主な登場人物の関係を図式化) ・場面1と2の演奏と内容や聴くときに注目することを表にして明示 ・各場面の写真を掲載 <p>◇「ア カペラの合唱曲」2ページ</p> <p>「花輪をかけよ」「アメイジング・グレース」</p> <p>「ピレンツェの歌」「ガレカフリ サチダオ」</p> <p>ア カペラ (a caPPELLa) の語源</p> <p>「サンタルチア」「オー ソーレ ミーオ」</p> <p>「フニクリ フニクラ」「言語で歌ってみよう!」</p>	

教科・種目名 音楽 調査研究事項

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
鑑賞教材	<ul style="list-style-type: none"> ◇ポピュラー音楽図鑑4ページ <ul style="list-style-type: none"> ・Bluesブルース(B. B. キング) ・Gospelゴスペル(マヘリア・ジャクソン) ・Jazzジャズ(マイルス・デイヴィス) ・Rhythm&bluesリズム・アンド・ブルース(ジェムズ・ブラウン) ・Country & Westernカントリー&ウエスタン(ハンク・ウィリアムス) ・Folk フォーク(ジョーン・バエズ) ・Rock(エルヴィス・プレスリー/ザ・ビートルズ/レッド・ツェッペリン) 「さくら変奏曲」宮城道雄【2・3年下】 ◇「ボレロ」ラヴェル4ページ <ul style="list-style-type: none"> ・楽曲について・作曲者ラヴェルについて ・構成を聴きとってみよう。 ・印象に残ったことを整理してみよう。 ・聴き比べてみよう！ 組曲「惑星」から第1曲「火星」グスターヴ・ホルスト作曲 ◇くらしとともにあるさまざまな音楽3ページ <ul style="list-style-type: none"> ・音楽で感謝や気持の祈り(天台声明/布農(ブナン)族/ゴスペル/ブルガリアの女声合唱) ・物語と音楽(ジンジュ(京劇)/ミュージカル/バレエ) ◇能「羽衣」キリから「東遊びの数々に～」作者不詳3ページ <ul style="list-style-type: none"> ・あらすじと写真 ・能が演じられる場所 ・能の音楽・能の登場人物 ・さまざまな「天女伝説」 ・能の音楽を体験しよう。(謡の音・謡のリズム) ◇文楽「義経千本桜」から二段目の大物浦の段2ページ <ul style="list-style-type: none"> ・あらすじ ・文楽が演じられる場所(文楽の舞台を真上から見た図) ・文楽の音楽・最後の場面を語ってみよう。 ◇アランフェス協奏曲ロドリゴ2ページ <ul style="list-style-type: none"> ・楽曲について・作曲者ロドリゴについて ・楽曲の構成(第1楽章ソナタ形式→第2楽章自由な変奏→第3楽章ロンド形式冒頭楽譜) ・聴き比べてみよう！ 「アランブラ(アルハンブラ)の思い出」フランシスコ・タレガ ◇どんな特徴があるかな？ 「青少年のための管弦楽入門」ブリテン2ページ 	

内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など

調査項目	27 教芸	
	音楽	器楽
鑑賞教材	<ul style="list-style-type: none"> ◇「日本の郷土芸能/受け継ごう！郷土の芸能」4ページ <ul style="list-style-type: none"> 徳島県「阿波踊り」 宮崎県「高千穂の夜神楽」 秋田県「大日堂舞楽」 神奈川県「チャッキラコ」 京都府「祇園祭」 ◇受け継ごう郷土の芸能 <ul style="list-style-type: none"> 北海道「アイヌ古式舞踊」青森県「青森ねぶた祭」 岩手県「早池峰神楽」 秋田県「大日堂神楽」 山形県「黒川能」 宮城県「秋保の田植踊」 福島県「檜枝岐歌舞伎」新潟県「佐渡の人形芝居」 栃木県「山あげ祭」 茨城県「日立風流物」 群馬県「安中中宿の燈籠人形」 富山県「越中八尾おわら風の盆」 埼玉県「秩父夜祭」長野県「御柱祭」 石川県「尾口のでくまわし」 東京都「神田祭」 千葉県「佐原の大祭」 山梨県「天津司の舞」 神奈川県「チャッキラコ」 岐阜県「高山祭」 静岡県「西浦田楽」 愛知県「尾張津島天王祭」滋賀県「長浜曳山祭」 京都府「祇園祭」 三重県「御頭神事」 大阪府「天神祭」 兵庫県「淡路人形浄瑠璃」 鳥取県「因幡の傘踊り」 岡山県「備中神楽」 奈良県「題目立」 和歌山県「那智の田楽」 島根県「佐陀神能」 広島県「壬生の花田植」 香川県「綾子踊」 徳島県「阿波おどり」 高知県「よさこい祭り」 愛媛県「伊予神楽」 山口県「岩国行波の神舞」福岡県「博多祇園山笠」 大分県「修正鬼会」 佐賀県「唐津くんち」 長崎県「長崎くんち」 熊本県「八代妙見祭」 宮崎県「高千穂の夜神楽」鹿児島県「諸鈍シバヤ」 沖縄県「エイサー」 ◇「世界の諸民族の音楽」2ページ <ul style="list-style-type: none"> 中国「ジンジュ(京劇)」スイスなど「ヨーデル」 インド「シタール」 ボリビアなど「チャランゴ」 【2・3年下】 ◇組曲「展覧会の絵から」 <ul style="list-style-type: none"> ・楽曲について・M. ムソルグスキーについて ・プレゼンテーションStep1～3 ◇「ブルタバ(モルダウ)」口絵2ページ <ul style="list-style-type: none"> 「受け継がれる祖国への思い」 ・楽曲について・B. スメタナについて ・表題A～Gの冒頭の楽譜を掲載 ・背景を考えるための歴史地図を掲載 ・参考曲：交響詩「フィンランディア」 ◇曲の背景を知って、名曲を味わおう。 <ul style="list-style-type: none"> ・誰のための「レクイエム」/W.A. モーツァルト「レクイエムから“涙の日”」 ・曲想の激しさ故のエピソード/F. ショパン「エチュード革命」 ・妻の語り広げたイメージ/ロドリゴ「アランフェス協奏曲から第2楽章」 ・指揮者と作曲家の連携から生まれた名作/武満徹「ノヴェンバー ステップス」 	

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
鑑賞教材 内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	<ul style="list-style-type: none"> ◇雅楽「越天楽」(平調)日本古曲 3 ページ <ul style="list-style-type: none"> ・楽器名と図による楽譜 ・楽器の種類 ・雅楽の用語 「序破急」 ・舞楽(右舞・左舞) ・管絃 ・雅楽の楽器について ・「越天楽」を体験しよう (身近な楽器でまねてみよう/唱歌や打ちもので) ・日本の楽器(巻末口絵) 	

27 教芸	
音楽	器楽
<ul style="list-style-type: none"> ◇平調「越天楽」 口絵 2 ページ 「世界に誇る日本の宝物」 <ul style="list-style-type: none"> ・楽器の張り方を曲の冒頭部分の楽譜や図式で説明 ・演奏風景の写真と各楽器の説明・役割 ・管絃について ・楽曲について ・舞楽について ・左舞と右舞 ・箏の唱歌を歌ってみよう ・箏の楽譜 ・箏の独特な奏法 ・Challenge!!舞楽「陵王から“当曲”」 ◇「羽衣から」口絵 3 ページ 「能一面・演技と舞台」 「能の影響を受けた諸芸能」 ・シテとワキ <ul style="list-style-type: none"> ・地謡と囃子 ・鑑賞場面までのあらすじ ・能舞台平面図 ・地謡と囃子の写真 ・場面 1 と 2 の演奏や内容 ・聴くときに注目することを表にして明示 ・謡について-「コトバ」と「フシ」- ・能の一部を絵譜により節回し等の表現方法を解説 ・この部分を謡うときに気をつけること ・舞台写真を掲載 ・狂言の紹介 ◇「世界の諸民族の音楽」 口絵 2 ページ 「世界の祭りや踊り」 トルコ「メヘテルハーネ」 西アフリカ「バラフォンの合奏」 ハンガリーなど 「ロマの音楽」メキシコ「マリアチ」 インドネシア(ジャワ島)「ガムラン」 ◇「ポピュラー音楽」 <ul style="list-style-type: none"> ・時代とともに変化し続けるポピュラー音楽 ROCK 「We Will Rock You」 JAZZ 「ワルツ フォー デビイ」 BOSSA NOVA 「おいしい水」 ◇国境を越えて影響し合う音楽 <ul style="list-style-type: none"> ・明治維新後、西洋音楽の吸収が始まった →日本の伝統音楽にも変化が生まれた →童謡運動によって、さらに音楽の裾野が広がった →戦後、さらに新たな吸収が始まる →日本から世界へ向けた新たな発信 ◇「耳でたどる音楽史」 <ul style="list-style-type: none"> ・日本の音楽や芸能と西洋音楽の歴史が上下で比較できる年表 ・各時代の音楽に関わる出来事や楽器、作曲家、代表曲を掲載 た曲などを掲載 	

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
内容が取り扱われている教材名(数)やページ(数)・印・表記など	<p>上記のうち、我が国や郷土の伝統音楽を取り扱うもの</p> <p>【1年3曲】 ・日本の民謡と芸能 「鹿の遠音」 ・箏曲「六段の調」 ・日本とアジアをつなぐ音</p> <p>【2.3年上3曲】 ・雅楽「越天楽」 歌舞伎「勸進帳」 ・日本と世界をつなぐ音</p> <p>【2.3年生】 ・くらしとともにあるさまざまな音楽 ・能「羽衣」キリから ・文楽「義経千本桜」から</p>	
共通事項	<p>◇教材は3つに分類され、目次や教材にマークでわかりやすく表記</p> <p>◇記号を教科書の右側に表記、用語について説明ページを表示</p> <p>◇「どんな特徴があるかな？」で音楽をつくっている要素(音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成)を表記 【2.3年下】 P48</p> <p>◇創作「音のスケッチ」のページにモチーフの構成やリズムパターン、旋律について記載 【1年】 【2.3年上】 【2.3年下】</p> <p>◇表現Let's Try! 【1年・2.3年上下】 ・「指揮をしてみよう」で拍子について記載 【1年】 ・「楽しいリズム曲をつくろう」言葉のリズムを調べて体験する。 P52 ・「箏を弾いてみよう」平調子音階について記載 P58 【2.3年上】 ・「動機を生かした旋律をつくろう」 P48 ・「構成を工夫して箏で表現してみよう」 P50 【2.3年下】 ・「能を体験しよう」で謡のリズム等について記載 P34 ・「楽曲の構成を調べてみよう」 P42 ・「声部の役割を生かして」 ・巻末に楽典を記載「音符・休符」「三連符」「拍子」「形式」「調」「主要三和音」「各部名称」「音高の変化」「奏法」「速度や速度の変化」「強弱や強弱の変化」「反復」 【1年・2.3年上】 ・「調(長調と短調の音階、平行調)」 P84 【2.3年下】 ・「同主調転調」 P84</p> <p>◇音楽を形づくっている要素とそれらの働き 【1年】 「きらきら星変奏曲」・音楽を形づくっている要素(音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成)の働きに注目して、気づいたことや感じたことを話し合ってみよう。</p>	<p>◇記号や用語を表記し説明のページに示す。</p> <p>◇巻末に楽典を記載「速度や速度の変化」「強弱や強弱の変化」「反復」「階名と音名」リコーダー</p> <p>◇フレーズについて P11</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>【1年】 ・日本の伝統音楽に親しもう 「六段の調」「巢鶴鈴慕」「日本の民謡」「ソーラン節」</p> <p>【2.3年上】 ・日本の伝統芸能に親しもう 歌舞伎「勸進帳」 「新版歌祭文“野崎村の段”から」 ・日本の郷土芸能/受け継ごう!郷土の芸能</p> <p>【2.3年下】 ・日本の伝統芸能に親しもう 平調「越天楽」 能「羽衣」</p>	<p>◇箏 「乱輪舌」 「千鳥の曲」 「六段の調」</p> <p>◇三味線 「長唄京鹿子娘道成寺」 「義太夫節」 本朝廿四考から「狐火」 「津軽三味線津軽じょんがら節」</p> <p>◇太鼓 「御陣乗太鼓」</p> <p>◇篠笛「長唄安宅松」「祭り」</p> <p>◇尺八「鶴の巢籠」「鹿の遠音」</p>
<p>◇教材ごとに「共通事項」の音楽を形作っている要素をアイコンで示している。</p> <p>【1年】 ・BINGO GAME「音符・休符・記号の名前を確認しましょう。」P6 ・RHYTHM GAME「下の図を使ってリズムをつくりましょう。」P7 ・My Melody「日本の音階を使って旋律をつくろう」 ・音楽の約束 ・ここがわかればGrade up!曲の構成～反復と変化～ ・Let's Create!「イメージをもとに、構成を工夫して音楽をつくろう。」 ・ジョーズのテーマ「イメージをもたらず音楽の秘密」 ・「魔王」ここに注目してみよう! P30 ・「巢鶴鈴慕」曲の特徴を図式化 P42</p> <p>【2.3年上】 ・BINGO GAME、RHYTHM GAME ・「ここがわかればGrade up!」旋律の音の動きと強弱、速度の変化 ・「My Melody」和音の音を使って旋律をつくろう ・「Let's Create!」構成を工夫して、言葉によるリズムアンサンブルをつくろう ・「音楽の約束」 ・「フーガト短調」旋律が追いかけるように重なり合っていくおもしろさを味わおう。 ・「交響曲第5番ハ短調」曲の構成に注目して曲想の変化を味わおう。</p> <p>【2.3年下】 ・BINGO GAME、RHYTHM GAME ・「ここがわかればGrade up!」パートの役割、旋律の音の動きと強弱 ・「Let's Create!」構成を生かしてリズムアンサンブルをつくろう。 ・「音楽の約束」 ・「展示会の絵Step1」曲のよさをプレゼンテーションしよう。 ・平調「越天楽」演奏の特徴を図式化して表示</p>	<p>◇記号や用語を表記し説明のページに示す。 「音楽の約束(音符・休符・記号・用語)」</p> <p>◇「聖者の行進」「ラヴァーズコンチェルト」「テキーラ」で共通事項マークを表示</p> <p>◇「ここがわかればGrade up!」パートの役割、曲の構成</p>

教科・種目名 音楽 調査研究事項

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
印材内容が取り扱われているページ(数)や表記など	<p>共通事項</p> <p>【2. 3年上】「さくら変奏曲」 ・音楽を形づくる要素（音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成）の働きに注目して、気づいたことや感じとったことを話し合ってみよう。</p> <p>【2. 3年下】「青少年のための管弦楽入門」 ・音楽を形づくる要素（音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成）の働きに注目して、気づいたことや感じとったことを話し合ってみよう。</p> <p>・用語について説明を記載 ・記号を教科書の右側に表記 ・教科書左側に〔共通事項〕に関連した目標を記載</p>	

27 教芸	
音楽	器楽

別表2

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
共通事項の内容を示すページ(数)・印・表記など	<p>表現</p> <p>◇教材は3つに分類され、目次や教材にマークでわかりやすく表記 ◇記号を教科書の右側に表記、用語について説明のページを示す。 ◇「どんな特徴があるかな？」で音楽をつくっている要素（音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成）を表記 【2. 3年下】 P48 ◇創作「音のスケッチ」のページにモチーフの構成やリズムパターン、旋律について記載 【1年】 【2. 3年上】 【2. 3年下】 ・表現 Let's Try! 【1年・2. 3年上、2. 3年下】 ・「指揮をしてみよう」では拍子について記載 【1年】 ・「楽しいリズム曲をつくろう」言葉のリズムを調べて体験する。 P52 ・「箏を弾いてみよう」平調子音階について記載 P58 【2. 3年上】 ・「動機を生かした旋律をつくろう」 P48 ・「構成を工夫して箏で表現してみよう」 P50 【2. 3年下】 ・「能を体験しよう」で謡のリズム等について記載 P34 ・「楽曲の構成を調べてみよう」で構成について記載 P42 ・「声部の役割を生かして」 ・巻末に楽典を記載「音符・休符」「三連符」「拍子」「形式」「調」「主要三和音」「各部の名称」「音高の変化」「奏法」「速度や速度の変化」「強弱や強弱の変化」「反復」 【1年・2. 3年上】 ・「調(長調と短調の音階、平行調)」 P84 【2. 3年下】 「同主調転調」 P84</p>	<p>◇記号や用語を表記し説明のページに示す。 ◇巻末に楽典を記載「速度や速度の変化」「強弱や強弱の変化」「反復」「階名と音名」 ◇リコーダー フレーズについて P11</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>◇教材ごとに共通事項のマークが示されている。 【1年】 ・「BINGO GAME」「RHYTHM GAME」で音楽記号を反復して確認 ・My Melody「ソーラン節」日本の音階を使って旋律をつくろう。 ・「音楽の約束」 ・「ここがわかればGrade up!」曲の構成～対照 ・「Let's Create!」イメージをもとに、構成を工夫して音楽をつくろう。 【2. 3年上】 ・「BINGO GAME」「RHYTHM GAME」で音楽記号を確認 ・「ここがわかればGrade up!」旋律の音の動きと強弱速度の変化 ・「My Melody」和音の音を使って旋律をつくろう ・「Let's Create!」構成を工夫して、言葉によるリズムアンサンブルをつくろう ・「音楽の約束」 【2. 3年下】 ・BINGO GAME、RHYTHM GAMEで音楽記号を確認 ・「ここがわかればGrade up!」パートの役割、旋律の音の動きと強弱 ・「Let's Create!」構成を生かしてリズムアンサンブルをつくろう。 ・「音楽の約束」 ◇「ここがわかればGrade up!」というコラムで、〔共通事項〕と関連付けた要素を示して学習への手立てを提示している。</p>	<p>◇記号や用語を表記し説明のページに示されている。「音楽の約束(音符・休符・記号・用語)」 ◇「聖者の行進」「ラヴァーズコンチェルト」「テキーラ」で共通事項のマークを示す。 ◇「ここがわかればGrade up!」パートの役割、曲の構成</p>

教科・種目名 音楽 調査研究事項

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
共通事項の内容を示すページ(数) ・ 印・表記など	鑑賞	◇音楽を形づくっている要素とそれらの働き 【1年】 「きらきら星変奏曲」 ・音楽を形づくっている要素(音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成)の働きに注目して気づいたことや感じとったことを話し合ってみよう。 【2.3年上】「さくら変奏曲」 ・音楽を形づくる要素(音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成)の働きに注目して、気づいたことや感じとったことを話し合ってみよう。 【2.3年下】「青少年のための管弦楽入門」 ・音楽を形づくる要素(音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成)の働きに注目して、気づいたことや感じとったことを話し合ってみよう。 ・用語について説明を記載 ・記号を教科書の右側に表記 ・教科書左側に〔共通事項〕に関連した目標を記載

27 教芸	
音楽	器楽
【1年】 ・「ジョーズのテーマ」イメージをもたらす音楽の秘密「下に示したポイントに注目しながら聴いて、それらと曲想との関わりを感じ取りましょう。」P29 ・「魔王」ここに注目してみよう! ・「巢鶴鈴慕」曲の特徴を図式化 【2.3年上】 ・「フーガト短調」旋律が追いかけるように重なり合っていくおもしろさを味わおう。 ・「交響曲第5番ハ短調」曲の構成に注目して曲想の変化を味わおう。 【2.3年下】 ・「展覧会の絵 Step1」曲のよさをプレゼンテーションしよう。 ・平調「越天楽」演奏の特徴を図式化して表示	

別表3

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
言葉で説明したり根拠をもって批判するための工夫や内容を示すページ(数) ・ 印・表記など	表現 ◇発問形式や表現活動のアドバイスをキャラクターを使って示す。 【1年】 ・「歌い始めるタイミングが分かるようにするには、指揮をどう工夫したらよいか？」P22 ・「拍をとりながら読んでみると、リズムを感じ取りやすいですよ。できるだけ、友達とは違うリズムを見つけてみましょう。」P53 ・「(重ね方の例)を参考に言葉を繰り返したりパートに振り分けたりしてみましょう。速度や強弱を変化させてみるのもおもしろいわよ。」P53 ・「自分で何度も声に出して読んでみましょう」P57 【2.3年上】 ・「指揮をする人が、歌う人と同じように、しっかりプレスすることが大事だよ。」P21 ・「出来上がった動機を、何度もリコーダーで吹いたり、口ずさんだりして、特徴を感じ取りましょう。」P48 ・「自分の作った動機を参考に変化させ、どのように雰囲気が変わったかをメモしておきましょう。」P49 【2.3年下】 ・「使う楽器を選びながらさまざまな方法を試してみると、自分のイメージに合った音色や音楽が見つけれられそうだね。」P47 ◇聴き比べて話し合う。 【1年】 ・「『ソーラン節』と次の『かり干し切り歌』を比べて共通点や相違点を、みんなで話そう。」P25 【2.3年上】 ・「出来上がった作品は、お互いに紹介し合ってそれぞれの良さやおもしろさについて話し合ってみよう。」P49	◇リコーダー 「ブランデンブルク協奏曲2番から2楽章」JS .バッハ P18 「リコーダーソナタへ長調作品1-11から第2楽章」 ヘンデル P18 上記2曲について自分が興味を持った方の作品について、みんなに紹介する文章を書いてみよう。 ◇箏(こと) 「さくら変奏曲」 宮城道雄 P34 曲全体を通して聴いて、自分が一番おもしろいと感じた部分をみんなに紹介する文章を書いてみよう。

27 教芸	
音楽	器楽
◇吹き出しを使って発問やアドバイスを記載している。 【1年】 ここがわかればGrade up! ・「主人は冷たい土の中に」Step1 P12 「和音や伴奏の形などについて気付いたことも発表してみよう。」 →Step2 P12「Step1で調べたことをもとに①～④について考えましょう。 ・「朝の風に」ここがわかればGrade up! →Step3 「主旋律を生かして歌うにはどんなことに気をつければいいかな?」「追いかけるようにして重なっている部分ではどんなことに気をつければいいかな?」「同じリズムで重なっている部分ではどんなことに気をつければいいかな?」P21 ・「カリブ夢の旅」ここがわかれば Grade up → 曲の構成～対照～ P28 ・「Let's Create!」イメージをもとに構成を工夫して音楽をつくろう 「船はどんな種類や大きさにしようかな」 「天気や波の様子はどんな感じにしようかな」P30 「音の重ね方やつなぎ合わせ方はどのようにすればいいかな?」 【2.3年上】 ・「翼をください」ここがわかればGrade up! 「どのように工夫したらよいか下の表に書き入れ発表しよう」 「曲の山はどこにあるか、また、音の動きと強弱記号はどのような関係になっているかについて話し合おう」P10	・「ここがわかればGrade up!」 アーティキュレーションの工夫 P51

調査項目		17 教出	
		音楽	器楽
言葉で説明したり根拠をもって批判するための工夫や内容を示すページ(数)・印・表記など	表現	<p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「青少年のための管弦楽入門」 「変奏1812を聴きとりながら、みなさんも気がついたことや感じ取ったことを記録し、話し合ってみましょう。また、この曲の最後にあるフーガも聴いてみましょう。さまざまな要素が関連し合っていておもしろいですよ。」 P49 <p>◇A Message for You</p> <p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「夏の思い出」 作詞者の江間章子のメッセージを記載 P17 ・「赤とんぼ」 作詞者の三木露風のメッセージを記載 P20 <p>【2.3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「浜辺の歌」 作曲者の成田為三のメッセージを記載 P12 <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「荒城の月」 作者者の土井晩翠のメッセージを記載 P12 <p>◇指揮を試してみよう。</p> <p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「歌い始めるタイミングが分かるようにするには、指揮をどう工夫したらよいか？」考えたことを記録する P22 <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「曲の速さや強弱によって指揮の図形や注意することなど書き込んでみよう。」指揮の図形や注意することなどを記録する。 P16 <p>◇音のスケッチ</p> <p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「太鼓のための音楽をつくろう…表現する順番や反復の仕方、速度や強弱などで工夫したところをメモしてみよう。」工夫したところを記録する。 P60 <p>【2.3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「構成を工夫して箏で表現してみよう…イメージを膨らませて曲のタイトルをつけたり、工夫したところをメモしてみたりしてみよう。」工夫したところを記録する。 P50 <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「自分の住む地域とCMソングは、どんな雰囲気になりましたか？つくったCMソングと自分の感じたことを発表して交流しよう。」感じたことを記録する。 P41 <p>◇紹介文を書く。</p> <p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「春」をソネットと音楽の関わりで、いちばんおもしろいと思ったところを、みんなに紹介する文章を書いてみよう。(伝えてみよう) P32 ・「六段の調」を鑑賞して魅力的だと思ったことをみんなに紹介する文章を書いてみよう。(伝えてみよう) P45 <p>【2.3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「小フーガ短調」パイプオルガンの響きや主題と応答の現れ方等から、「小フーガ短調」の魅力をみんなに紹介する文章を書いてみよう。(伝えてみよう) P29 <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・自分の考える「ボレロ」のよさやおもしろさなどをみんなに紹介してみよう。(伝えてみよう) P25 	

調査項目		27 教芸	
		音楽	器楽
言葉で説明したり根拠をもって批判するための工夫や内容を示すページ(数)・印・表記など	表現	<ul style="list-style-type: none"> ・「夏の日の贈りもの」ここがわかればGrade up! P17 ・「花の季節」ここがわかればGrade up! P26 ・「Let's Create!」 「メモしたことをもとにプレゼンしよう。」 「友達のプレゼンのあと、どんなことが聴き取れるようになったかな？」 P30 <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「風の中の青春」ここがわかればGrade up! 「パートの役割」「旋律の音の動きと強弱」 P11 ・「My Melody」 「歌詞の抑揚が生かされているかな？」 「イメージした音の動きになっているかな？」 「気に入った旋律ができたならワークシートの五線に音符を書き入れ歌詞の内容が伝わるように速度や強弱などを工夫して歌い、感想を発表し合ひましょう」 P26 ・「Let's Create!」 「A-B-Aを通して演奏し、感想を発表し合ひましょう。」 P28 <p>◇【共通事項】の音楽を形作っている要素に関連して、知覚したことを書く。</p> <p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「映画『ジョーズ』のテーマ」 P29 下に示したポイントに注目しながら聴いて、それらと曲想との関わりを感じ取りましょう。 ポイント：強弱、速度、リズム、音の高低、音色 「この曲を聴いてどのような感じがしたのか書きましよう。」 「どうしてそのように感じたのか、それぞれのポイントと関連づけてまとめましょう。」 <ul style="list-style-type: none"> ・「魔王」ここに注目してみよう！ P38 「『おとうさん、おとうさん』と子が読んでいる部分で音の高さがどのように変化しているのか調べて書きましよう。」 「どうして変化しているのか、その理由も考えて書きましよう。」 <p>【2.3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「交響曲第5番ハ短調」 吹き出し→「第①主題と比べて第②主題はどんなかんじになっているかな？」 「★の旋律は、どの部分に似ているかな」 「第1主題」が再現されたね。提示部とどんな響きの違いがあるかな？」 P34 <ul style="list-style-type: none"> ・長唄「勸進帳」 吹き出し→「声にはどんな特徴があるか話し合ってみよう。」 P44 <ul style="list-style-type: none"> ・「受け継ごう！郷土の音楽」調べてみよう！ P50 「自分たちの住んでいる地域や我が国に伝わる芸能を他の国の人にも紹介できるように、インターネットなどを活用して調べてみよう。」 	

調査項目		17 教出	
		音楽	器楽
言葉で説明したり根拠をもつて批判するための工夫や内容を示すページ(数)・印・表記など	鑑賞	<p>◇比較してよさを見つける。</p> <p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ゲーテの書いた「魔王」の詩を用いてヨハンライヒャルトが作曲した作品と比較して、それぞれの違いを聴きとってみよう。(聴き比べて) P37 <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・組曲「惑星」から第1曲「火星」は冒頭の5拍子の特徴あるリズムに着目し、曲想とその変化を感じ取ってみましょう。(聴き比べてみよう) P27 <p>◇文学的な内容による交響詩を聴いてみよう。</p> <p>【1年】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・交響詩「魔法使いの弟子」を聴いて物語をどのように音楽で表しているか聴きとってみよう。(聴き比べてみよう) P51 <p>◇気づいたことや感じ取ったことを記録しよう。</p> <p>【2.3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・歌舞伎「勧進帳」を鑑賞して長唄の特徴や印象に残った場面を、理由とともにまとめておきましょう。P37 <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「どんな特徴があるかな？」変奏12を聴いてみて音楽を形作っている要素や雰囲気の変化などについて、聴きとったり感じ取ったりしたことを伝え合ってみましょう。(伝えてみよう) P49 <p>◇よかったところや見どころを述べる。</p> <p>【2.3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「交響曲第5番ハ短調作品67」オーケストラの響きや全楽章に現れるリズムの動機を聴きとり、気に入った楽章について、良かったところや、それを選んだ理由を述べてみよう。(伝えてみよう) P31 <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「アイーダ」自分にとって、見どころ聴きどころと思う場面を選び、その魅力を述べてみよう。(伝えてみよう) P31 <p>◇受け継ぐためにできることを考える。</p> <p>【2.3年上】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「郷土の民謡や芸能を調べてみよう。」P54 <p>◇印象に残ったことを整理しよう。</p> <p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「ボレロ」の構成を理解して鑑賞し、印象に残った所や内容を整理してみよう。P26 <p>◇音楽を形づくっている要素とそれらの働き</p> <p>【1年】「きらきら星変奏曲」 P56</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくる要素(音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成)のはたらきに注目して、気づいたことや感じ取ったことを話し合ってみよう。 <p>【2.3年上】「さくら変奏曲」 P56</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくる要素(音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成)のはたらきに注目して気づいたことや感じ取ったことを話し合ってみよう。 <p>◇【2.3年下】「青少年のための管弦楽入門」 P48</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくる要素(音色・リズム・速度・旋律・テクスチャ・強弱・形式・構成)のはたらきに注目して、気づいたことや感じ取ったことを話し合ってみよう。 <p>◇用語や記号</p> <p>【1年、2.3年上、2.3年下】</p> <p>◇記号を教科書の右側に表記、用語について説明のページを示す。</p>	

27 教芸		
音楽		器楽
	<p>【2.3年下】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・組曲「展覧会の絵」 「曲のよさをプレゼンテーションしよう。」 P30 Step1:プレゼンしたい曲を選び、その曲の特徴や感じ取ったこと、曲のよさをメモしよう。 Step2:メモしたことをもとにプレゼンしよう。 Step3:友達のプレゼンから分かったことにも注目して、もう一度曲を聞き直してみよう。 <ul style="list-style-type: none"> ・能「羽衣」 「声にはどんな特徴があるか話し合ってみよう。」 P42 	

教科・種目名 音楽 調査研究事項
別表4

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
<p>自学自習を促す補助教材および資料を示すページ(数)・印・表記など</p>	<p>◇Let's Try! 【1年】 ・指揮をしてみよう。P22 ・言葉のリズムで楽しもう。 P54 ・箏を弾いてみよう。 P58 【2.3年上】 ・指揮をしてみよう。 P20 ・「越天楽」を体験しよう。 P38 ・歌舞伎を体験しよう。 P39 ・郷土の民謡や芸能を調べてみよう。P54 ・民謡を楽しもう。 P55 【2・3年下】 ・指揮をしてみよう。 P16 ・能の音楽を体験しよう。 P34</p> <p>◇音のスイッチ 【1年】太鼓のための音楽をつくろう(チャレンジ) ① 太鼓だけでなく、身近な打楽器素材、身体表現などを使って表現を楽しもう。 ② 自分なりの唱歌やリズムをつくって、もう一度構成してみよう。 P60、61</p> <p>◇【1年】Let's sing! 歌うための準備 P6</p> <p>◇【1年】 ・学習資料としてリコーダーの運指表/コードネーム表 P65 ・楽典 P84 / [国歌] 君が代 P82 【2.3年上】 ・学習資料としてリコーダー運指表/コードネーム表 P65 ・ポピュラー図 P58 ・コンピューターと音楽 P62 ・楽典 P84 ・[国歌] 君が代 P82 【2.3年下】 ・学習資料としてリコーダーの運指表/コードネーム表 P65 ・楽典P84 ・[国歌] 君が代 P82 ・私たちのくらしと音楽 P5152 ・日本と西洋の音楽の歩み P54 ・肖像画で見る音楽年表 P60</p> <p>◇キャラクターを使って、発問形式でアドバイスを表示</p> <p>◇【全学年】楽典をわかりやすく各項目により記載 P84</p> <p>◇各楽曲に興味関心を引く豊富な写真を掲載</p>	<p>◇リコーダーコレクション P19 ◇日本の楽器と音楽 P48 ◇さまざまな日本の横笛 P49 ◇演奏上の注意やポイントを記載 「聖アントニー・コラル」 「キエフの大門」 「こきりこ節」 箏重奏 P83 「ライディーン」アンサンブル P88 ◇アルトリコーダーの新出運指を両サイドに表記</p> <p>【箏】 「さくらさくら」縦譜 「もののけ姫」縦譜</p> <p>◇参考楽譜(縦譜)</p> <p>◇巻末リコーダー運指ギターとキーボードコード表記載</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>◇「覚えているかな？」で「BINGO GAME」「RHYTHM GAME」を記載</p> <p>◇「My Voice!」で発声について記載</p> <p>◇「声の出るしくみと変声期」</p> <p>◇「ここがわかればGrade up!」では、自分で調べたことを記入できるように記載</p> <p>◇「My Melody」では創作を考えるための資料を提示</p> <p>◇「Let's Create!」でリズムアンサンブルをつくる方法を提示</p> <p>◇指揮の方法について記載</p> <p>◇キャラクターでヒントや注意事項を示す。</p> <p>◇「音楽の約束」で音楽記号</p>	<p>◇Q&Aコーナーを記載</p> <p>◇演奏上の注意やポイントをコラムで記載「楽器を知ろう」「演奏のポイント」「練習のポイント」「よい音やよい姿勢から」「和楽器こぼれ話」「音を聴いて確かめよう」「奏法について」</p> <p>◇キャラクターを使って発問形式で注意することを等を示している。</p>

教科・種目名 音楽 調査研究事項
別表5

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
発展などの記載のある 内容と数	<p>◇発展という印で表記</p> <p>【1年】 ・音ってなあに？では音という現象について説明 P64</p> <p>【2.3年上】 ・音の三要素PART-1・音量について記載 P64</p> <p>【2.3年下】 ・音の三要素PART-2・音高、音色について記載 P64</p>	<p>◇発展という印で表記</p> <p>・製作現場を訪ねて口絵② ・手作りの篠笛「横笛製作にTRY!」 P48</p> <p>◇音のスケッチで「荒城の月」の前奏創作、「一番星見つけた」の対旋律創作等で、創作領域との関連を図っている。 「荒城の月」P37 「一番星見つけた」P68</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>【1年】</p> <p>◇口絵「静けさと日本の音」 ◇「Challenge!!」音符や休符の組み合わせてリズムづくり P7 ◇「イタリアの気候と四季」P34 ◇Challenge!!ソネットを手がかりに、「四季」の中から他の曲も聴いてみましょう。P35 ◇Challenge!!シューベルトが作曲した他のリートも聴いてみましょう。P39</p> <p>【2.3年上】</p> <p>◇口絵4「ふるさとへの誇りを胸に」 ◇Challenge!!リズムを重ねる。P7 ◇Challenge!!表現の仕方を工夫P17「アカペラの語源」P18 ◇Challenge!!ハーモニーをつけて合唱P19 ◇Challenge!!他のカンツォーネ P24 ◇「言語で歌ってみよう」 P25 ◇Challenge!!パイプオルガンの豊かな響きを、他の曲でも聴いてみましょう。P33 ◇Challenge!!演奏者による表現の違いを聴き比べてみましょう。P37 ◇「この頃、日本では・・・!？」P40</p> <p>【2.3年下】</p> <p>◇口絵4「世界に誇る日本の宝物」 ◇Challenge!!速度を決めて、他の人のリズムと重ねてみよう。P9 ◇「この頃、日本では・・・!？」P32 ◇Challenge!!祖国への思いが託された他の曲も聴いてみましょう。交響詩「フィンランディア」P33 ◇Challenge!!自分の好きな曲についてプレゼンしてみましょう。P46 ◇特集「国境を越えて影響し合う音楽」P48 ◇特集「ルールを守って音楽を楽しもう！」P50 ◇「指揮をしてみよう！」P52</p>	<p>◇口絵「楽器と出会う」 ◇Challenge!!</p> <p>◇他の曲も、アーティキュレーションを工夫して演奏してみましょう。P9</p> <p>◇さくらさくらの前奏をつくってみましょう。 P31 ◇名曲スケッチでアーティキュレーションを工夫して演奏してみましょう。 P51 ◇アンサンブルでパートの役割と全体の響きとの関わりを捉えて表現を工夫しながら演奏してみましょう。 P53</p>

教科・種目名 音楽 調査研究事項
別表6

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
他教科などとの関連を示す印などのある内容	<p>印はない</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇【1年】日本の民謡と芸能 P40 ◇【1年】日本とアジアをつなぐ音 P46 ◇【2.3年上】「コンピュータと音楽」 ・つくる学習で ・歌ったり演奏したりする学習で ・鑑賞する学習で P6263 ◇【2.3年上】「日本と世界をつなぐ音」 P40 ◇【2.3年上】 「郷土の民謡を調べてみよう」 P54 ◇【2.3年下】「日本と世界をつなぐ音」 P32 ◇【2.3年下】「私たちのくらしと音楽」 音楽著作権とインターネットについて P50 ◇【2.3年下】「私たちのくらしと音楽」 アウトリーチ、教育活動音楽療法について P52 ◇【2.3年下】「歴史年表」 P54 	<p>印はない</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇日本の楽器と音楽 P48 ◇さまざまな日本の横笛 P49 ◇リコーダーコレクションでリコーダーの由来等を表記 P19 ◇太鼓の歴史等を表記 P54
道徳との関連を示す印などのある内容	<p>◇印はない。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇希望や勇気、思いやりの心、強い意志などを支える歌詞や、命の尊さを背景とした鑑賞曲などを掲載している。 ◇心のふれあいや自然の大切さを感じさせる教材を配置している。 ・心の歌…「夏の思い出」「赤とんぼ」「浜辺の歌」「花の街」「早春賦」「花」「荒城の月」 ・歌い継ぐ日本の歌…「子守唄」「ふるさと」 ・心通う合唱曲…各学年合唱 ◇「私たちのくらしと音楽～音楽著作権とインターネットについて～」 【2,3年下】P50 ◇With My Heart 「音楽はメッセージ」 芸術家たちの希望や芸術に対する強い思いを伝えるメッセージなど関連する項目を表紙裏に記載 ・庄司紗矢香 ヴァイオリン奏者 ・シュールベルト 口絵 ・宮本亜門 演出家 ・ベートーヴェン 口絵 ・上妻宏光 津軽三味線奏者 ・世阿弥元清 能楽師 口絵 	<p>◇With MY Heart 「音楽はメッセージ」 現在活躍中の演奏家たちから、「奏でる喜び」として楽器の魅力をメッセージとして記載している。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・黒川 真理 箏奏者 ・安藤 由香 リコーダー奏者 ・石垣 征山 尺八奏者 ・村治 佳織 ギター奏者 ・深海さとみ 箏奏者 ・福原 徹 篠笛奏者
	<p>◇暮らしとの関わりがあるものや、我が国の伝統音楽の感じ取れるもの 我が国の伝統的な歌唱、日本と他国の音楽文化の共通点や相違点を探る教材や我が国の自然や四季の美しさを感じ取れる教材とそれに関わる美しい写真や資料などを記載</p>	<p>◇暮らしとの関わりがあるものや、我が国の伝統音楽の感じ取れるもの 我が国の伝統的な歌唱、日本と他国の音楽文化の共通点や相違点を探る教材や我が国の自然や四季の美しさを感じ取れる教材とそれに関わる美しい写真や資料などを記載</p>

27 教芸	
音楽	器楽
<p>印はない。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇アジアや世界の音楽文化を扱った教材や言語を取り入れた教材が配置されている。 【1年】アジアの諸民族の音楽 P50 【2.3年上】世界の諸民族の音楽 P52 【2.3年下】国境を越えて影響し合う音楽 P48 ◇巻頭巻末の口絵の資料として、我が国及び諸外国の伝統や音楽文化を学ぶことができるよう写真を見開きで掲載している。 【1年】 ・心ときめく音楽との出会い ・静けさと日本の音 ・日本とアジアの楽器 【2.3年上】 ・異次元へと誘う壮麗な舞台 ・ふるさとへの誇りを胸に ・歌舞伎一見得・六方と舞台一 ・文楽 一人遣いと舞台一 【2.3年下】 ・受け継がれる祖国への思い ・世界に誇る日本の宝物 ・能一面・演技と舞台一 ・能の影響を受けた諸芸能 ・世界の祭りや踊り ◇「ルールを守って音楽を楽しもう！」 	<p>印はない。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「姿勢と礼儀」 P26 ◇口絵8 「日本の伝統音楽の楽器編成」
<p>印はない。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇希望や勇気、思いやりの心、強い意志などを支える歌詞や、命の尊さを背景とした鑑賞曲などを掲載している。 ◇心のふれあいや自然の大切さを感じさせる教材を配置している。 ・心の歌…「浜辺の歌」「赤とんぼ」「夏の思い出」「荒城の月」「花」「花の街」「早春賦」 ・歌い継ごう日本の歌…「夕焼け小焼け」「夏は来ぬ」「ふるさと」 ・心歌通う合唱…各学年合唱曲 ◇「ルールを守って音楽を楽しもう！」 【2,3年下】P50 ◇巻頭巻末の口絵の資料として、我が国及び諸外国の伝統や音楽文化を学ぶことができるよう、写真や資料を見開きで掲載している。 ・静けさと日本の音 ・ふるさとへの誇りを胸に ・歌舞伎一見得・六方と舞台一 ・文楽 一人遣いと舞台一 ・受け継がれる祖国への思い ・能一面・演技と舞台一 ・能の影響を受けた諸芸能 	<p>◇「楽器と出会うー奏者から皆さんへー」 現在活躍中の演奏家達から、幼い頃の楽器との出会いや楽器の魅力についてのメッセージを記載している。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・遠藤 千晶 箏奏者 ・大萩 康司 ギター奏者 ・川端 りさ リコーダー奏者 ・藤原 道山 尺八奏者
<p>◇暮らしとの関わりがあるものや、我が国の伝統音楽の感じ取れるもの 我が国の伝統的な歌唱、日本と他国の音楽文化の共通点や相違点を探る教材や我が国の自然や四季の美しさを感じ取れる教材とそれに関わる美しい写真や資料などを記載</p>	<p>◇暮らしとの関わりがあるものや、我が国の伝統音楽の感じ取れるもの 我が国の伝統的な歌唱、日本と他国の音楽文化の共通点や相違点を探る教材や我が国の自然や四季の美しさを感じ取れる教材とそれに関わる美しい写真や資料などを記載</p>

教科・種目名 音楽 調査研究事項
別表7

調査項目	17 教出	
	音楽	器楽
ユニバーサルデザインに向けた内容	<ul style="list-style-type: none"> ◇学習のメインとなる内容が優先的に目に入りやすいよう配慮している。 ◇学習ジャンル項目ごとに共通した色合いを配慮している。 ◇曲のイメージに合わせたレイアウト枠を使用している。 ◇再生紙と植物油インキを使用し印刷においてはバイオマスで発電されたグリーン電力を使用すると裏表紙に記載している。 ◇カラーユニバーサルデザインに配慮して作られていると裏表紙に記載している。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇学習のメインとなる内容が優先的に目に入りやすいよう配慮している。 ◇学習ジャンル項目ごとに共通した色合いを配慮している。 ◇再生紙と植物油インキを使用し印刷においてはバイオマスで発電されたグリーン電力を使用すると裏表紙に記載している。 ◇カラーユニバーサルデザインに配慮して作られていると裏表紙に記載している。
楽譜浄書の美しさやレイアウト、写真、挿絵、和楽器奏法、年表等の表し方	<ul style="list-style-type: none"> ◇紙面に大きさに合わせて楽譜を掲載している。 ◇年表は上段に日本、下段には西洋が比較できるように掲載している。 ◇題材の特徴や情景をイメージしやすい写真や挿絵を学習内容と関連して適切に配置している。 ◇全学年を通して合唱曲集の「歌のアルバム」を同じ色調で統一している。 ◇国歌「君が代」を全学年同じページ・統一したデザインで、歌詞の大意を含めて掲載している。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇紙面に大きさに合わせて楽譜を掲載している。 ◇日本の楽器は横軸に琵琶・三味線・箏・尺八のそれぞれ楽器の歴史を写真と文章で掲載している。P48 ◇その題材の特徴や情景をイメージしやすい写真や挿絵を学習内容と関連して適切に配置している。

27 教芸	
音楽	器楽
<ul style="list-style-type: none"> ◇学習のメインとなる内容が優先的に目に入りやすいよう配慮している。 ◇学習ジャンルごとに共通したデザインを用いている。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇学習のメインとなる内容が優先的に目に入りやすいよう配慮している。 ◇楽器の種類を分けて説明し、基礎から段階的に学習できるように配置している。
<ul style="list-style-type: none"> ◇紙面の大きさに合わせて楽譜を掲載している。 ◇年表は上段に日本、下段に西洋が比較できるように配置している。 ◇特徴を明確にした写真や挿絵が学習内容と関連して適切に配置されている。 ◇全学年に合唱曲を「心通う合唱」として同じタイトルデザインで掲載している。 ◇ページを黒丸に白字で見やすく表記している。 ◇曲のイメージに合わせてレイアウト枠を使用している。 ◇国歌「君が代」を全学年同じページ・統一したデザインで、歌詞の大意を含めて掲載している。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇紙面の大きさに合わせて楽譜を掲載している。 ◇学習と関連した挿絵や図、写真により楽器の演奏方法や演奏形態などを適切に掲載している。