

課題

教科書 P8, 9「美しい造形へ」を読んで、直線・曲線の構成をする。

(この課題をもとにして、今後制作予定の「革工芸」のアイデアスケッチに発展させます。)

別紙 「直線、曲線の構成」プリント

参考資料①、②

提出期限

授業再開後の最初の工芸授業時、4月の課題「ペーパーナイフ」アイデアスケッチも同様

提出場所

工芸室

工芸 I 「直線、曲線の構成」

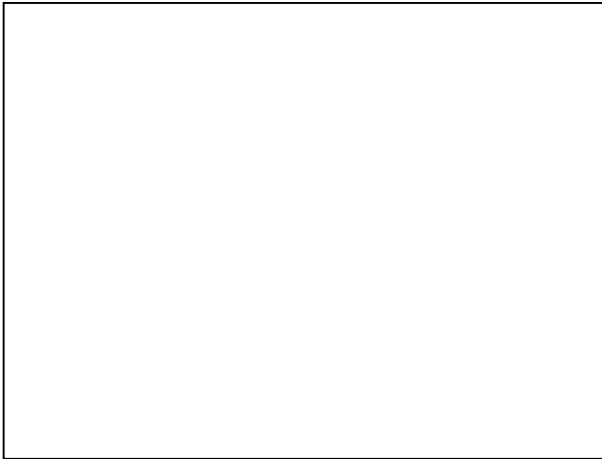
3年____組____番氏名_____

課題1でも目標にあげましたが、物に求めるのは機能とともに美しさ、楽しさ、安らぎなどです。美しいデザインは、ある秩序を備えています。調和（ハーモニー）、均衡（バランス）、律動（リズム）を心にとめて、直線と曲線の構成をしましょう。ライン1本でいろいろなデザインが生まれます。

デザインするに当たっては、机に向かってアイデアが浮かんでくるのをじっと待つばかりではなく、自然を眺めてみる、音楽を聴く、曲に合わせてダンスしてみる等いろいろな方向からアプローチしてみましょう。

(プリントアウトできない場合は無地の紙に 縦6センチ×横8センチ の枠を直線用3つ、曲線用を3つ)

左側3段に直線の構成



右側3段に曲線の構成

