

第 55 回 京都府吹奏楽コンクール 講評

◆ 大江 健司(元 Osaka Shion Wind Orchestra トロンボーン奏者)[評価 A]

軽快で良い演奏だと思います。Tb.ユニゾンをもっと合わせましょう。Cl.のユニゾンの音色はもっと美しくなると思います。

Tp.Tb.譜面台を斜めにするのはおススメできません。

◆ 岡本 篤彦(浜松フラスバンド コルネット奏者)[評価 A]

良いイントロです。

1. 木管音程気になります。Picc.上手です。
2. Trp.Mute 良い音です。通奏低音良いです。
3. 雰囲気出ています。音程気になります。
4. 木管上手です。エンディングサウンド良い。

1. 3. →低音に対しての木管、音程が落ちついていなくて少しもったいないです。全体的に吹きすぎることなく良い音しています。

◆ 坂上 弘志(元大阪フィルハーモニー交響楽団 パーカッション奏者)[評価 A]

- I. 出だしのキーボード solo 良好です。
Fl.solo 良好です。伴奏のサウンドしっかりと。
- II. 3 拍子のメロディーの音の長さ統一を。
- III. アンサンブル良好。
- IV. Br.のピッチのバランス感大切に。

◆ 高橋 徹(大阪音楽大学 作曲家)[評価 A]

難しい曲をよくこなしました。しっかりした音です。音色にもっとツヤが欲しいです。

◆ 辻 浩二(大阪芸術大学 ホルン奏者)[評価 A]

とてもかわいいテーマですが、とても軽快で良かったです。2 曲目はコーラスも入り、優しいサウンドでしたが、メロディー楽器は大きい方が良いですね。4 曲目でしっかりサウンドが出てきましたが、リズムが迫ってくるエンディングは良かったです。

◆ 本田 耕一(大阪音楽大学 クラリネット奏者)[評価 A]

丁寧で表情豊かな演奏が印象的でした。(より内容の充実した演奏を目指して、技術とサウンドの向上に努めてください。)

◆ 前田 昌宏(相愛大学 サクソフォン奏者)[評価 A]

曲想を反映したとてもきれいな演奏で楽しめました。しかし時々音程に難ありが残されていて惜しい。技術レベルの高さも同え良演。響きの向上には音色やアンブシュア、呼吸の改善も必要。