- 他と比べて《言語、図形・数等、実技教科》に困難が多い -

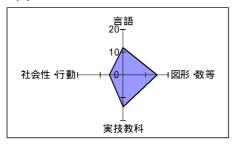
1 **	4	ᆇᄼᅲᇛ	小4	小5	小6	中1	中 2	中3
人数	1	字年別				1		

<例> 中学1年生 男子

(1) 欠席等の日数

欠 席	遅 刻	早 退
2 2	0	0

(2) プロフィール



言語と図形・数等と実技教科に偏りを示すタイプです。この生徒は、不登校状態にあり、また、全般的な発達の遅れも疑われます。不登校が教科学習の困難につながったのか、教科学習の困難が不登校を引き起こしたかは明らかではありません。しかし、自分を表現していく言語や実技教科において弱さが見られることから、今後さらに人間関係のつまずきも進んでいくことも考えられます。生育歴等を見直したり、教育相談等を活用し、自分を表現できる機会や場に配慮する必要があると考えられます。

(3) 指摘されている項目

	3)	指摘されている項目	
		場や状況を理解し、語に込められたニュアンスを感じ	
		取れないことが多い	
	14)	指示内容が複数の場合、まごついたり周りを見て行動することが多い 聞いたことがなかなか記憶できない	
	<	相手の話を聞いていないことが多い	
		話合いについていけないことがしばしばある 会話がやりとりにならず、一方的に話す	
		特定の音が不明瞭である	
	話	10.00	
	す	助詞の誤りが目立つ話し方をする 的確なことばを見つけられなかったり、詰まったりすることが多い	
		話題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す	
言		促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える	
語		一字一字は読めるが、たどり読みであったり、順序を読み違え	
	読	てとばしたり戻ったり、混乱することが多い	
	む	行をとばしたり、語を付け加えたりして読む	
		基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む	
		文章の内容を把握できない	
		基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う	
		促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使え	ない
	書	「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない	
	<	漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、アルファペットの	文
		字に混同がある	
		ある程度のまとまりのある文章が書けない	
		三角定規・コンパスなどの器具を用いて、図形(円、 多角形、平行四辺形など)を作図する	
	1307	図形の合同、対称に関して理解する	
	図形	基本的な立体の特徴を理解する	
	///	円周率の意味を理解し、計算に用いる	
		~の上に(下に)、~の右に(左に)、~の前に(後ろに) などの空間を表すことばの意味が分かる	
		東法九九を暗唱し、整数の乗法・除法の計算をする	
	数	約数・倍数を理解する	
図		小数の乗法・除法計算をする	
形		分数の乗法・除法計算をする	
•		2位数×(または÷)1位数の暗算をする	
数 等		多操作計算問題を解く(例 12×3-45÷9)	
		一つの数を他の数の積や商としてみるなど、他の数と関係づける(例 3 x 4 が 1 2 であることは分かるのに、12 は3と何の積であるかがわからない)	
の		 百分率を用いた計算をする	
力			
		変化する数量間の関係を表やグラフで表す 文章題を読んで立式する(加法・減法・乗法・除法)	
	\vdash	電話番号(市内局番を除く程度の桁数)の数字を記憶する	
		時間概念を表すことば(一週間前・同後、一昨日・明後日、一	
		昨年・再来年、より早い、より遅いなど)の意味が分かる	
	日常 生活 の数		
	の数 に関	日常生活に必要な程度の、おおよその長さや重さや容積の推測をする	
	の数	~から、まで、より(よりも)、以上、以下、未満などの数の増	
	の数 に関 する		

		リコーダー等旋律楽器で学年相当の曲を演奏する	
	音 楽	リズムを伴って打楽器を演奏する	
		曲想や気持ちを表現をしながら歌をうたう	
		他のパートとの協調を意識して合唱する	
		集中して鑑賞する	
		はさみやカッターナイフを使い、直線や曲線に沿って紙を切る	
	美	紙の端を揃えて折ったり、畳んだり、物を包んだりする	
	術	手指、掌等を十分働かせて、粘土などで造形する	
実		彫刻刀、小刀、のこぎり等の道具を危険性を感じさせずに使う 見たこと、感じたこと、想像したことを絵に表す	
技		ラジオ体操等、徒手体操	
教科			
11		リレー等の走の運動	
		幅跳び、高跳び、反復横跳び等の跳の運動	
		マット、鉄棒、平均台、跳び箱等の器械運動	
	体	縄跳び	
	育	ボールの操作(投げる、受け止める、渡す、蹴る、ドリブル等)	
		スキップ動作	
		模倣の運動	
		表現運動	
		ゲーム(バスケット、バレー、サッカー等)	
		席にじっと座っていられないことが目立つ	
		おしゃべりが非常に多い	
		おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい	
		おしゃべりが非常に多い	
	業	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい	
	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い	
	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い	
	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある	
社会	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い	
숲	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする	
	業態度	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い	
会性	業態度 人	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い	
会性・	業態度 / 人	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声間けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする	
会性・行	業態度 人間	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い	
会性・行	業態度 人間関	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや関でして、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない	
会性・行	業態度 人間関係	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 黎師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い	
会性・行	業態度 人間関係 生	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い 他の生徒よりワンテンポ遅れる行動が多い	
会性・行	業態度 人間関係	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 黎師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い	
会性・行	業態度 人間関係 生活	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 独切でいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い 他の生徒よりワンテンポ遅れる行動が多い 机やロッカーの中がとても乱雑で、物をなくすことや、壊して	

- 他と比べて《図形・数等、実技教科、社会性・行動》に困難が多い -

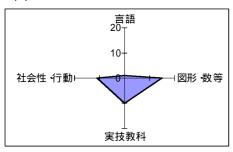
1 #6	1	ᆇᄼᅲᇛ	小4	小5	小6	中1	中 2	中3
人数	2	学年別					2	

<例> 中学2年生 男子

(1) 欠席等の日数

欠 席	遅 刻	早 退
1 0	6 5	1

(2) プロフィール



実技教科と図形・数等と社会性・行動に偏りが見られるタ イプです。例に示す生徒は遅刻が65日と非常に多く、他 の1名は、欠席日数が68日の不登校状態にあります。

教育相談等を活用し、誰かが信頼できる他者として寄り 添っていくことが大切と考えられます。課題の指摘項目の 少ない言語領域を糸口に、コミュニケーション能力を促し、 人間関係を深めていく中で、基本的な対人関係のスキルを 改善していけると考えられます。

(3)	指摘されている項目	
		場や状況を理解し、語に込められたニュアンスを感じ	
		取れないことが多い	
	聞		
	<	聞いたことがなかなか記憶できない	
		相手の話を聞いていないことが多い	
		話合いについていけないことがしばしばある	
		会話がやりとりにならず、一方的に話す	
	話	特定の音が不明瞭である	
	す	助詞の誤りが目立つ話し方をする	
		的確なことばを見つけられなかったり、詰まったりすることが多い 話題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す	
言		耐趣に偏りがありたり、励道なく忘れりくまま品を並べて話す 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える	
語			
	読	てとばしたり戻ったり、混乱することが多い	
	\$ }	行をとばしたり、語を付け加えたりして読む	
		基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む	
		文章の内容を把握できない	
		基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う	
		促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使え	ない
	書	「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない	
	<	漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、アルファベットの	文
		字に混同がある	
		ある程度のまとまりのある文章が書けない	
		三角定規・コンパスなどの器具を用いて、図形(円、 多角形、平行四辺形など)を作図する	
	図	図形の合同、対称に関して理解する	
	形	基本的な立体の特徴を理解する	
	712	円周率の意味を理解し、計算に用いる	
		~の上に(下に)、~の右に(左に)、~の前に(後ろに)	
		などの空間を表すことばの意味が分かる 乗法九九を暗唱し、整数の乗法・除法の計算をする	
		約数・倍数を理解する	
1200		小数の乗法・除法計算をする	
図形	数	分数の乗法・除法計算をする	
		2 位数 × (または÷) 1 位数の暗算をする	
数			
等		一つの数を他の数の積や商としてみるなど、他の数と関係づける(例 3 x 4 が 1 2 であることは分かるのに、1 2 は3と何の積であるかがわからない)	
o O			
力		百分率を用いた計算をする	
		変化する数量間の関係を表やグラフで表す 文章題を読んで立式する(加法・減法・乗法・除法)	\vdash
			\vdash
		時間概念を表すことば(一週間前・同後 一昨日・明後日 一	
	日常 生活	昨年・丹木午、より子い、より遅いなこ)の息味が方から	
	の数に関	日吊生活に必要な柱長の、ののよての長さや里さや谷槙の推測をする	
	する 力等	~から、まで、より(よりも)、以上、以下、未満などの数の増	
		減、時間の経過や順序や比較の表現のためのことばを用いる数学の田籍・記号・求籍の公式を用いる	\vdash
1		数学の用語・記号・求積の公式を用いる	

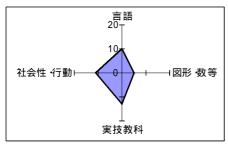
	*	リコーダー等旋律楽器で学年相当の曲を演奏する リズムを伴って打楽器を演奏する	
	音楽	サスムを伴って打架器を演奏する 曲想や気持ちを表現をしながら歌をうたう	
	未	他のパートとの協調を意識して合唱する	
		集中して鑑賞する	
		本子 して	
		紙の端を揃えて折ったり、畳んだり、物を包んだりする	
	美	手指、掌等を十分働かせて、粘土などで造形する	
	桁	彫刻刀、小刀、のこぎり等の道具を危険性を感じさせずに使う	
実技		見たこと、感じたこと、想像したことを絵に表す	
教		ラジオ体操等、徒手体操	
科		リレー等の走の運動	
		幅跳び、高跳び、反復横跳び等の跳の運動	
		マット、鉄棒、平均台、跳び箱等の器械運動	
	体容	N-0270 C	
	Ħ	ポールの操作(投げる、受け止める、渡す、蹴る、ドリブル等) スキップ動作	_
		模倣の運動	_
		表現運動	
		ゲーム(バスケット、バレー、サッカー等)	
		席にじっと座っていられないことが目立つ	
		おしゃべりが非常に多い	
	授	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい	
	授業態	おしゃべりが非常に多い	
	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぽーっとしている時がしばしば見られる	
	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぽーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い	
*±	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぽーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある	
社会	業態	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぽーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い	
社会性	業態度	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い	
숲	業態度 / 人	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか	
会性・行	業態度 / 人	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い	
会性・	業態度 人間関	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声間けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする	
会性・行	業態度 人間関係	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い	
会性・行	業態度 人間関係	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぽーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 物価にきい 数節の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない	
会性・行	業態度 人間関係	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぽーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い	
会性・行	業態度 人間関係 生	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い 他の生徒よりワンテンポ遅れる行動が多い	
会性・行	業態度 人間関係 生活習	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぽーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い	
会性・行	業態度 人間関係 生活	おしゃべりが非常に多い 雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い 他の生徒よりワンテンポ遅れる行動が多い 机やロッカーの中がとても乱雑で、物をなくすことや、壊して	

<例> 小学6年生 男子

(1) 欠席等の日数

欠 席	遅 刻	早 退
4 8	2 5	7

(2) プロフィール



- 他と比べて《実技教科、社会性・行動、言語》に困難が多い -

1 #4	4	ᆇᄼᅲᇛ	小4	小5	小6	中1	中 2	中 3
人数	1	学年別			1			

言語と実技教科と社会性・行動に偏りを示すタイプです。 この児童の不登校状態はかなり深刻です。この児童は、自 分をうまく表現するために必要なコミュニケーション能力 や、実技教科における表現活動の弱さが、対人関係や授業 場面におけるつまずきにつながっていると考えられます。 そして、それがさらに不登校につながっていることも推測 されます。のびのびできるような活動を通して、基本的な 対人関係をもつ力を援助していくことが必要と考えられま す。

(3) 指摘されている項目

場や状況を理解し、語に込められたニュアンスを感じ取れないことが多い 指示内容が複数の場合、まごついたり周りを見て行動することが多い 間にたことがなかなか記憶できない 相手の話を聞いていないことがりに話す特定の音が不明瞭である 助詞の誤りが目立つ話し方をする 的確なことばを見つけられなかったり、話妻に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す。 位音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える一字は読めるが、たどり読みであったり、順序を読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い行をとばしたりにいないのに、難解な漢字を読む文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む文章の内容を把握できない 基本的な漢字を把握できない 基本的な漢字を把握できない 基本的な漢字を把握できない の内容を把握できない 基本的な漢字を関うしていないのに、難解な漢字を使うで表すの方をを把握できない 基本的な漢字を把握できない 基本的な漢字を把握できない 基本的な漢字を把握できない 基本的な漢字を把握できない 基本的な漢字を表していないのに、難解な漢字を使うで記書するの方体及で直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描くでの上に(下に)での右に(左に)での特徴をでかかる 2位数同士の加法・減法計算を3の特徴を可かな方体及で直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く こりたがりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をするでりたがりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする。2位数同古の加法・減法計算を3の時間内でするでり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をするの分数の意味を知り、加法及び減法の計算をするの分数の意味を知り、同分母の分数の大小や順序を理解する要法及び除法の計算をするの別のの意味を知り、同分母の分数のが法及び減法の計算をするの別の相互関係について理解する
することが多い
間いたことがなかなか記憶できない 相手の話を聞いていないことが多い 話合いについていけないことがしばしばある 会話がやりとりにならず、一方的に話す 特定の音が不明瞭である 助詞の誤りが目立つ話し方をする 的確なことばを見つけられなかったり、話題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える 一字一字は読めるが、たどり読みであったり、順序を 読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い 行をとばしたり戻ったり、混乱することが多い 行をとばしたり、話を付け加えたりして読む 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 文字を書くことがある 本の本とらえ、見取り図や展開図 京を書くことがある 本のまとまりのある文章が書けない 直線の平行四辺形、句形、ひし形など)の特徴をつか 立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く コンパス、三角定規などの意味をついにで知り、であら数の表味が分かる 2 位数同士の加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8 ÷ 2 - 5 × 3) 億米の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 多操作計算問題を解く(例 8 ÷ 2 - 5 × 3) 億米の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 表述の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、同分母の分数の加法及び過去ない。
相手の話を聞いていないことが多い 話合いについていけないことがしばしばある 会話がやりとりにならず、一方的に話す 特定の音が不明瞭である 助詞の誤りが目立つ話し方をする 的確なことばを見つけられなかったり、話恵に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す に音や物音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える一字一字は読めるが、たどり読みであったり、順序を読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い 行をとばしたり、語を付け加えたりして読む 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない「だから」「けれども」などので表記を適切に使えない「変字を書くことがある」を書くことがある。ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く「つ」に「下に」への右に(左に」への前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる 2位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 多様、非の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
語合いについていけないことがしばしばある 会話がやりとりにならず、一方的に話す 特定の音が不明瞭である 助詞の誤りが目立つ話し方をする 的確なことばを見つけられなかったり、詰まったりす ることが多い 話題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える 一字一字は読めるが、たどり読みであったり、順序を読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い 行をとばしたり、語を付け加えたりして読む 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない できるの内容を把握できない 基本のな漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う に音や物音、助詞「は」「を」の」を適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 漢字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く つとに(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる 2位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8・2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 多操作計算問題を解く(例 8・2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 多操作計算的と解えて減法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 小数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
会話がやりとりにならず、一方的に話す特定の音が不明瞭である助詞の誤りが目立つ話し方をする的確なことばを見つけられなかったり、詰まったりすることが多い話題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す程音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える一字連えてとばしたりに決ったり、混乱することが多い行をとばしたり、語を付け加えたりして読む基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む文章の内容を把握できない基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使うに音を助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない「漢字の書画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがあるある程度のまとまりのある文章が書けない直線の平行や垂直の関係について理解する図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く、コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く、ついてに(でに)への右に(左に)への前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる ②位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でするくり上がりくり下りを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3)億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する要素に入りを暗し、整数の乗法及び除法の計算をするの数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする人数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
特定の音が不明瞭である 助詞の誤りが目立つ話し方をする 的確なことばを見つけられなかったり、詰まったりすることが多い 話題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える 一字一は読めるが、たどり読みであったり、順序を読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 「漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く つり上に(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
語 訪問詞の誤りが目立つ話し方をする 的確なことばを見つけられなかったり、詰まったりすることが多い 話題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える 一字一字は読めるが、たどり読みであったり、順序を読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 「変字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く つり上に(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
語題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える 一字一字は読めるが、たどり読みであったり、順序を 読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い 行をとばしたり、語を付け加えたりして読む 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 「漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか 立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図 を描く つンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く つり上に(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
語語に帰りがあったり、励道なく思いりくまま語を並べて話り 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える ―字中字は読めるが、たどり読みであったり、順序を 読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い 行をとばしたり、語を付け加えたりして読む 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない (漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形・平行の直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く つした(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を取く(例 8・2・5 × 3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
に置や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える ー字ー字は読めるが、たどり読みであったり、順序を 読み違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多い 行をとばしたり、語を付け加えたりして読む 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形・平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか 立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図 を描く つよびの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8・2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、加法及び減法の計算をする
読読の違えてとばしたり戻ったり、混乱することが多いできとばしたり、語を付け加えたりして読む基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む文章の内容を把握できない基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない「漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがあるある程度のまとまりのある文章が書けない直線の平行や垂直の関係について理解する図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描くコンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く、の上に(下に)、の右に(左に)への前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる2位数同士の加法・減活計算を30秒程度の時間内でするくり上がりくり下りを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3)億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する要操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3)の意味を知り、加法及び減法の計算をする小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする人数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
でをとばしたり、語を付け加えたりして読む 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く アンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く の上に(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする (リ上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3)億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする つ数の意味を知り、加法及び減法の計算をする
基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む 文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 、漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く アンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く の上に(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
文章の内容を把握できない 基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 「漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがあるある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
(促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使えない「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない「漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがあるある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く、コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く、の上に(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かる2位数同士の加法・減法計算を30が程度の時間内でするくり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3)億・兆の単位について知り、それらの数の大いや順序を理解する要素法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をするの数の意味を知り、加法及び減法の計算をするの数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
書 「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない 漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く ・ コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く
マ 漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、鏡文字を書くことがある ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか 立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く つかに(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろに)などの空間を表すことばの意味が分かを活め、2位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする (り上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8・2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
ある程度のまとまりのある文章が書けない 直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか 立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図 を描く 形 コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形 を描く ~の上に(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろ に)などの空間を表すことばの意味が分から 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする 3 操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
直線の平行や垂直の関係について理解する 図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか 立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図 を描く おコンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形 を描く への上に(下に)への右に(左に)への前に(後ろ に)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8÷2-5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
図形(平行四辺形、台形、ひし形など)の特徴をつか 立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図 を描く 形 コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形 を描く ~の上に(下に)~の右に(左に)~の前に(後ろ に)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8・2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
図 立方体及び直方体の特徴をとらえ、見取り図や展開図を描く 形 コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く
図 を描く
形 コンパス、三角定規などの器具を用いて、円や多角形を描く
を描く
に)などの空間を表すことばの意味が分かる 2 位数同士の加法・減法計算を30秒程度の時間内でする くり上がりくり下がりを忘れず、4位数までの加法・減法の筆算をする 多操作計算問題を解く(例 8÷2・5×3) 億・兆の単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
図 形・
図 形・タ タック タック タック タック タック タック タック タック タック タッ
形・数
・数 等 の に が の 単位について知り、それらの数の大小や順序を理解する 乗法九九を暗唱し、整数の乗法及び除法の計算をする 小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
等
小数の意味を知り、加法及び減法の計算をする 分数の意味を知り、同分母の分数の加法及び減法の計算をする
1八1 1川町の村方は後について神能でる
TO EXPONENT OF THE PROPERTY OF
変化する数量間の関係を表やグラフで表す 文章題を読んで、立式する(加法・減法・乗法・除法)
電話番号(市外局番を除く程度の桁数)の数字を記憶する
■ ■四亩〜(川が向亩で防、住反の削数)の数千を記憶する ■
電話留写(中外局留を除く程度の作数)の数字を記憶する 日常時間概念を表すことば(きのう・今日・あした、去年・今
日常時間概念を表すことば(きのう・今日・あした、去年・今生活年・来年、より早い・より遅いなど)の意味が分かる
日常時間概念を表すことば(きのう・今日・あした、去年・今 生活年・来年、より早い・より遅いなど)の意味が分かる の数 日常生活に必要な程度の時刻や時間を計算によって求める
日常時間概念を表すことば(きのう・今日・あした、去年・今生活年・来年、より早い・より遅いなど)の意味が分かるの数日常生活に必要な程度の時刻か時間を計算によって求める

		鍵盤ハーモニカ、リコーダー等で学年相当の曲を演奏 する	
	音	鍵盤楽器を演奏する	
	楽	リズムを伴った打楽器の演奏ができる	
		身体表現をしながら歌をうたう	
		他のパートとの協調を意識して合唱する	
		はさみを使い、直線や曲線に沿って紙を切る	
	INVI	折り紙の端を揃えて折る	
	図工	手指、掌等を十分働かせて、粘土で立体を作る 彫刻刀、小刀、のこぎり等の道具を危険性を感じさせ	_
実	—	彫刻力、小力、のときり等の道具を危険性を感じさせ ずに使う	
技		見たこと、感じたこと、想像したことを絵に表す	
教科		ラジオ体操等、徒手体操	
1.1		かけっこ、リレー等の走の運動	
		幅跳び、ゴム跳び、反復横跳び等の跳の運動	_
	/*	登り棒、鉄棒、平均台、跳び箱等の器械運動 縄跳び	_
	体 育	瀬	
		スキップ動作	
		模倣の運動	
		表現運動	
		ゲーム(鬼ごっこ、ドッジボール、ポートボール等)	
		席にじっと座っていられないことが目立つ	_
		おしゃべりが非常に多い	
		雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい	
	授	新しいもの、難しそうなものだと「分からない、出来	
	業	ない」と言って、学習や活動への取り掛かりが遅い	
	態度	MIN TO NO STEWSTERS TO TO PICE VI TI SIGN TESTINITEZEV	
		ぼーっとしている時間が多くみられる 他児にちょっかいを出すことがとても多い	_
社		教師の注意をひこうとする振る舞いが多い	-
会性		質問に対して的外れな答えをすることが多い	
•		手悪さをしばしばする	
行	人	相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他児へのタッチが強すぎたり、けんかが極端に多い	
動	間関係	いつも独りでいて、友達と口をきくことはめったにない	
		教師の問いかけに対して黙っていて答えようとしない	
	ım	教師からの働きかけに対して口ごたえが多い	
		忘れ物が非常に多い 	_
	生活	遅刻が多い	
	習	机の中、ロッカーの中がとても乱雑である	
	I 慣	偏食、過食、少食などが著しい	
	1	物をよくなくしたり、壊したりする	_

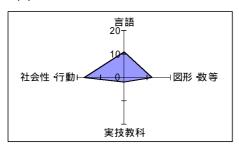
4 領域の内 3 領域に 圃りののる類型

<例> 中学1年生 男子

(1) 欠席等の日数

欠 席	遅 刻	早 退
2 0	1 7	7

(2) プロフィール



- 他と比べて《社会性・行動、言語、図形・数等》に困難が多い -

1 #6	4	ᆇᄼᅲᇛ	小4	小5	小6	中1	中 2	中3
人数	Ί	学年別				1		

社会性・行動と言語と図形・数等に偏りが見られるタイプで、この生徒は不登校状態にあります。

コミュニケーション能力や実技教科以外での学習の弱さが、対人関係や授業場面でのつまずきにつながっていることが推測できます。また、それが不登校のきっかけの一つになっていることも考えられます。苦手でない実技教科では「自己有能感」をもちやすいことに配慮し、教育相談等を活用して、興味や関心のもてるものを見いだしたり、意欲を育てたりすることが必要と考えられます。

(3) 指摘されている項目

	3)	指摘されている項目	
		場や状況を理解し、語に込められたニュアンスを感じ	
		取れないことが多い	
	聞	指示内容が複数の場合、まごついたり周りを見て行動することが多い	
	<	聞いたことがなかなか記憶できない	
		相手の話を聞いていないことが多い	
		話合いについていけないことがしばしばある 会話がやりとりにならず、一方的に話す	
	話す	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		特定の音が不明瞭である	
		助詞の誤りが目立つ話し方をする 的確なことばを見つけられなかったり、詰まったりすることが多い	
		話題に偏りがあったり、筋道なく思いつくまま語を並べて話す	
言		最悪に偏りがありたり、筋道なく忘れりくまま品を並べて話す 促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを読み違える	
語			
	読	マレばしも 10 ウーキ 12 フロー・マート だるい	
	む	行をとばしたり、語を付け加えたりして読む	
		基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を読む	
		文章の内容を把握できない	
		基本的な漢字を習得していないのに、難解な漢字を使う	
		促音や拗音、助詞「は」「を」「へ」などを適切に使え	ない
	書	「だから」「けれども」などの接続詞を適切に使えない	
		漢字の点画を間違ったり、類似の字を書いたり、アルァヘットの	文
		字に混同がある	
		ある程度のまとまりのある文章が書けない	
		三角定規・コンパスなどの器具を用いて、図形(円、 多角形、平行四辺形など)を作図する	
	1500	図形の合同、対称に関して理解する	
	図形	基本的な立体の特徴を理解する	
		円周率の意味を理解し、計算に用いる	
		~の上に(下に)、~の右に(左に)、~の前に(後ろに)	
		などの空間を表すことばの意味が分かる 乗法九九を暗唱し、整数の乗法・除法の計算をする	
_		小数の乗法・除法計算をする	
図形		分数の乗法・除法計算をする	
π> •		2 位数 × (または÷) 1 位数の暗算をする	
数	数		
等		一つの数を他の数の積や商としてみるなど、他の数と関係づける(例 3 x 4 が 1 2 であることは分かるのに、12 は3と何の積であるかがわからない)	
の			
の 力		百分率を用いた計算をする	
		変化する数量間の関係を表やグラフで表す	
		変化する数量間の関係を表やグラフで表す 文章題を読んで立式する(加法・減法・乗法・除法)	
		変化する数量間の関係を表やグラフで表す	
	日常生活	変化する数量間の関係を表やグラフで表す 文章題を読んで立式する(加法・減法・乗法・除法) 電話番号(市内局番を除く程度の桁数)の数字を記憶する	
	生活 の数	変化する数量間の関係を表やグラフで表す 文章題を読んで立式する(加法・減法・乗法・除法) 電話番号(市内局番を除く程度の桁数)の数字を記憶する 時間概念を表すことば(一週間前・同後、一昨日・明後日、一	
	生活 の数 に関 する	変化する数量間の関係を表やグラフで表す 文章題を読んで立式する(加法・減法・乗法・除法) 電話番号(市内局番を除く程度の桁数)の数字を記憶する 時間概念を表すことば(一週間前・同後、一昨日・明後日、一 昨年・再来年、より早い、より遅いなど)の意味が分かる	
	生活 の数 に関	変化する数量間の関係を表やグラフで表す 文章題を読んで立式する(加法・減法・乗法・除法) 電話番号(市内局番を除く程度の桁数)の数字を記憶する 時間概念を表すことば(一週間前・同後、一昨日・明後日、一 昨年・再来年、より早い、より遅いなど)の意味が分かる 日常生活に必要な程度の、おおよその長さや重さや容積の推測をする	

		リコーダー等旋律楽器で学年相当の曲を演奏する	
	楽	リズムを伴って打楽器を演奏する	
		曲想や気持ちを表現をしながら歌をうたう	
		他のパートとの協調を意識して合唱する	
		集中して鑑賞する	
		はさみやカッターナイフを使い、直線や曲線に沿って紙を切る	
		紙の端を揃えて折ったり、畳んだり、物を包んだりする	
	(表)	手指、掌等を十分働かせて、粘土などで造形する	
		彫刻刀、小刀、のこぎり等の道具を危険性を感じさせずに使う	
実		見たこと、感じたこと、想像したことを絵に表す	_
技			
教		ラジオ体操等、徒手体操	
科		リレー等の走の運動	
		幅跳び、高跳び、反復横跳び等の跳の運動	
		マット、鉄棒、平均台、跳び箱等の器械運動	
	体	縄跳び	
	育	ボールの操作(投げる、受け止める、渡す、蹴る、ドリブル等)	
		スキップ動作	
		模倣の運動	
		表現運動	
		ゲーム(バスケット、バレー、サッカー等)	
		席にじっと座っていられないことが目立つ	
		おしゃべりが非常に多い	
	+177	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい	
	授		
	業	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい	
		雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い	
	業態	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぽーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い	
	業態	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある	
社	業態	維音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い	
会	業態	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする	
会性	業態	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い	
会性・	業態度 人	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか	
会性・行	業態度 人間	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い	
会性・	業態度 人間関	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか	
会性・行	業態度 人間	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったりな撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い	
会性・行	業態度 人間関	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんかが極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない	
会性・行	業態度 人間関	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったりな撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い	
会性・行	業態度 人間関	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんかが極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 話題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない	
会性・行	業態度	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い 他の生徒よりワンテンポ遅れる行動が多い 机やロッカーの中がとても乱雑で、物をなくすことや、壊して	
会性・行	業態度 人間関係 生活習	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 語題が偏っていたり、その場の流れに合わない応答が多い 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い 他の生徒よりワンテンポ遅れる行動が多い	
会性・行	業態度	雑音で課題から注意がそれやすく、持続することがとても難しい 学習活動への取り掛かりが遅い 黒板の視写に時間がかかったり、作業が極端に遅い ぼーっとしている時がしばしば見られる 他の生徒にちょっかいを出すことがとても多い 授業と関係ないことに没頭することがしばしばある 質問に対して的外れな答えが多い 手悪さをしばしばする 相手の嫌がることをしたり、言ったりすることがたいへん多い 他の生徒へのタッチが強すぎたり、トラブルやけんか が極端に多い 教師の声掛けや働きかけに対して、過敏であったり攻撃的な反応をしめしたりする ことが多い(逆に、答えようとしなかったり、消極的反応が多い) 独りでいることが多く、友達と口をきくことも少ない 忘れ物が非常に多い 他の生徒よりワンテンポ遅れる行動が多い 机やロッカーの中がとても乱雑で、物をなくすことや、壊して	